

Rassegna stampa

SUBLIMAZIONE

mostra personale di Marco Angelini a cura di Jan Kozaczuk

Galleria test - Mazowiecki-Institut-Kultury – Varsavia

12.06.2024 – 10.07.2024



Wystawy



Projekty



Artyści



Grafika
Warszawska



Linki



O galerii

Marco Angelini SUBLIMAZIONE

od 12 czerwca (wernisaż: środa, 19.00) do 10 lipca 2024 r.

Informacja prasowa:

Wernisaż indywidualnej wystawy *pt. Sublimazione* Marco Angeliniego, cenionego artysty o międzynarodowej renomie, odbędzie się 12 czerwca bieżącego roku o godz. 19:00, w Galerii Test Mazowieckiego Instytutu Kultury w Warszawie, pod opieką kuratorską polskiego aktora i pasjonata sztuki nowoczesnej – Jana Kozaczuka.

Wystawa *Sublimazione* to rezultat owocnej współpracy między artystą Marco Angelinim a Anną Hlebowicz – Kuratorką programową Galerii Test oraz Janem Kozaczukiem – Kuratorem wystawy. Przez miesiąc w przestrzeni galerii prezentowany będzie wybór malarskich dzieł o zróżnicowanej tematyce i złożonej, zróżnicowanej technice. Wśród nich znajdują się nowe prace, które dotychczas nie były pokazywane. Widzowie będą mieli okazję zgłębić fascynujący świat egzystencji i emocji artysty.



Jako socjolog z wykształcenia, Marco Angelini eksploruje rolę emocji, procesy kognitywne i życie społeczne. Jego prace nie tylko stawiają pytania dotyczące natury emocji, ale również skłaniają widza do refleksji nad relacją między umysłem a ciałem oraz kontrolą nad emocjami i ich sublimacją.

W swojej filozoficznej postawie Angelini podąża za klasycznymi myślicielami, takimi jak Epiktet czy Kartezjusz, twierdząc, że ból może prowadzić do uzdrawiania poprzez scalenie się z pamięcią i przekształcenie w inny wymiar.

Prace artysty, choć poruszają temat bólu, nie niosą ze sobą negatywnych wibracji, ale przekazują oczyszczające i zbawienne przesłanie. *Sublimazione* w dziełach Marco Angeliniego ukazuje przeniesienie życiowej energii z obszarów zakazanych przez normy społeczne na społecznie akceptowalne obiekty, prowadząc widza przez skomplikowany świat wyobrażeń w sposób pozytywny i budujący.

W trakcie prezentacji warto zwrócić uwagę na niepokazywane dotąd prace: lightbox-y Angeliniego z roku 2021, m. in. *kości i serce* (40 x 35 cm, lightbox, technika mieszana), gdzie radiografie stają się źródłem eksploracji zjawiska światła i niewidzialności, oraz na serię obrazów zatytułowanych *nieskończoność, wieczność* (60 x 60 cm, technika mieszana na płótnie, 2017 r.), *wyspy szczęśliwe* (60 x 60 cm, technika mieszana na płótnie, 2017 r.), *Elizjum* (60 x 60 cm, technika mieszana na płótnie, 2017r.), nawiązujących do mitologii greckiej i rzymskiej, gdzie wola czy Elizjum stanowią metaforę ludzkich pragnień i marzeń. Malarstwo Angeliniego cechuje się charakterystycznymi środkami wyrazu, które włoski profesor i krytyk sztuki, Raffaele Gavarro, określił mianem „ramifikacji” formy. To pojęcie odnosi się do specyficznej, świadomej metody tworzenia, opracowanej i wykorzystywanej przez artystę w celu pogłębienia narracji.

Wystawa pt. *Sublimazione* to nie tylko prezentacja dzieł sztuki, lecz przestrzeń do refleksji nad rolą sztuki w życiu jednostki. Dzięki twórczości Marco Angeliniego widzowie mają okazję przenieść się w podróż przez labirynt ludzkiej psychiki, odkrywając nowe znaczenia i interpretacje świata wokół nas. Wystawa jest również dostępna dla osób niepełnosprawnych z powodu dysfunkcji narządu wzroku, które dzięki audiodeskrypcji w wykonaniu przez Jana Kozaczuka mogą doświadczyć i zrozumieć kreatywną naturę sztuki Angeliniego.



Marco Angelini urodził się w Rzymie w 1971 roku. Mieszka i pracuje w dwóch miastach – w Rzymie i Warszawie. Z wykształcenia jest socjologiem z tytułem magistra psychologii pracy. Jako artysta wizualny pasjonuje się podróżami po świecie, co w rzeczywistości przekłada się na jego sztukę, która jest osobistą podróżą w przeszłość i przyszłość – poprzez teraźniejszość.

Marco Angelini w swoich pracach bada metropolię jako zjawisko społeczne ulegające nieustannym procesom transformacji. Miasto stanowi dla niego scenery, w której nieuświadomione pragnienia współistnieją z nowymi możliwościami, jakie daje rozwój technologii. Staje się tym samym ośrodkiem, a jednocześnie idealnym siedliskiem wszelkich ludzkich paradoksów i sprzeczności.

Artysta używając w swoich pracach surowców pochodzących z recyklingu, pozornie niepotrzebnych przedmiotów, a także farby, rozmaitych pigmentów i klejów sprawia, że płaszczyzna malarska przeistacza się w miejsce spotkania form i materii, a także znaków oraz znaczeń. Angelini – daleki od krytyki i ideologizowania – mocno wierzy w to, że sztuka ma do odegrania ważną rolę społeczną: ma przywrócić widzialność rzeczom, zwracać uwagę i w ten sposób tworzyć nowe możliwości współdziałania, porozumienia i zadawania pytań. Kolejne etapy poszukiwań artystycznych Angeliniego skupiają się na podwójności materii, zagadnieniu pamięci, relacji między materią a czynnikami, które ją zaburzają, a więc czasem, przestrzenią, miastem, Człowiekiem. W swoich badaniach zmierza się niejednokrotnie z różnymi stopniami trudności, które często zachodzą jednocześnie: pomiędzy sztuką i przyrodą, międzyreligijnym dialogiem i wymiarem sacrum, sztuką i nauką. W serii Solar Panels, artysta wykorzystał zużyte panele fotowoltaiczne, które nie dają już światła, jednak w pracach Angeliniego ich popękana, pełna chropowatości powierzchnia migocze i błyszczy, a kompozycja obrazów i zastosowane kolory nawiązują do fenomenu rozszczepienia światła. Wyraża różne interpretacje kwestii środowiskowych. Abstrakcyjna forma doskonale interpretuje jego płynną i zmienną poetykę, która sugeruje istnienie wielu rzeczywistości.

Sztuka Angeliniego cieszy się zainteresowaniem wielu kolekcjonerów, a jedno z jego dzieł należy do prestiżowej kolekcji prywatnej Fondazione Roma (Palazzo Sciarra). Od 2006 roku artysta zrealizował kilkanaście wystaw indywidualnych w wielu miastach Europy (w Rzymie, Mediolanie, Warszawie, Londynie i Bratysławie). Wziął udział w licznych wystawach zbiorowych zarówno w instytucjach publicznych, jak i w prywatnych galeriach, m.in. w Nowym Jorku, Waszyngtonie, Tel Awiwie, Warszawie, Zamościu, Szczecinie, Monachium, Essen, Londynie, Brukseli, Rzymie i w Lukka.

Wśród najważniejszych wystaw Angeliniego na uwagę zasługuje udział w 54. Biennale w Wenecji w 2011 roku (Pawilon/ Padiglione Italia nel mondo) dzięki wsparciu Włoskiego Instytutu Kultury w Warszawie; wystawa indywidualna w Museo Carlo Bilotti w Rzymie w 2015 roku; wystawy w Galerii XXI (2013) i Elektor (2021) w Warszawie zrealizowane we współpracy z Mazowieckim Instytutem Kultury (do 2014 roku Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki); wystawa Oksydan w ramach 11. Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Wizualnej inSPIRACJE w Szczecinie w 2016 roku; instalacja Solchi Urbani (Bruzdy Miejskie) w muzeum sztuki nowoczesnej i współczesnej Museion w Bolzano (Passage di Museion) w 2017 roku; wystawa indywidualna w Museo Laboratorio di Arte Contemporanea na rzymskim Uniwersytecie La Sapienza w marcu 2018 roku; wystawa indywidualna Pamięć form w listopadzie 2019 roku w Muzeum Bastion 23 – Palais des Raïs w Algierze z okazji 15. edycji Giornata del Contemporaneo zorganizowanej przez Ambasadę Włoch oraz Włoski Instytut Kultury w Algierze, we współpracy z Ministerstwem Kultury.

Wystawa Sztuka i energia. Poszukiwanie zbawienia jako zobowiązanie, w 2022 roku, którą opieką objął kurator Raffaele Gavarro, w galerii we Włoskim Instytucie Kultury w Santiago de Chile, zorganizowana przy wsparciu Enel i pod patronatem Ambasady Włoch w Chile. Na przełomie lat 2022/2023 została zrealizowana wystawa Angeliniego Każdy ma swój dzień / A ciascuno il suo giorno w Muzeum Dziedzictwa Przemysłowego w Bolonii, zaś w kwietniu i maju 2023 roku – wystawa indywidualna Rhizomes we Włoskim Instytucie Kultury w Marsylii.

Sublimacja. Przemiana Pamięci, Bólu i Światła

Abyśmy traktowali umysł z taką samą troską jak ciało.

Nie rzeczy niepokoją człowieka, lecz wyobrażenia o nich.

Epiktet

Indywidualna wystawa Marco Angeliniego pt. *Sublimazione* w Galerii Test Mazowieckiego Instytutu Kultury w Warszawie przenosi nas w obszary ludzkiego doświadczenia, gdzie pamięć, ból i światło stają się źródłem artystycznej ekspresji. Inspirując się słowami Epikteta, które sugerują, abyśmy traktowali umysł z taką samą troską jak ciało, warto zastanowić się nad rolą sublimacji w dziełach malarskich Marco Angeliniego jako przeniesienia życiowej energii z obszaru zakazanego przez normy społeczno-kulturowe na społecznie akceptowalny obiekt (według teorii Sigmunda Freuda).

Marco Angelini prezentuje przekrój zróżnicowanych malarskich dzieł, w których eksploruje tematykę pamięci, bólu oraz wyróżniającą się funkcję światła. Ukazuje je za pomocą abstrakcji i symboliki. Sam Artysta twierdzi, że „ból łączy pamięć, mieszając się i stając się innym wymiarem, a tym samym uzdrawiając się”. Jego obrazy z żyłkami symbolicznie odwołują się do bolesnych doświadczeń, które kształtują nasze życie. Jednakże, mimo tematyki bólu, nie przekazują negatywnych wibracji, lecz są zbawcze i oczyszczające. Żyłka, jako prosty przedmiot, symbolizuje codzienne gesty. Artysta w swoich malarskich utworach oferuje personalizowane odczytanie bólu, pozostawiając miejsce na płynną interpretację, jednocześnie zachęca odbiorcę do refleksji nad własnymi doświadczeniami.

Według filozofii Kartezjusza ból jest reakcją ciała na bodziec, całkowicie niezależną od procesu myślenia. Rozmyślanie, ta nieuchwytna świadomość, staje się fundamentem nowożytnego rozumienia naszej psychiki. Twierdzenie Kartezjusza: „myślę, więc jestem” stanowi podstawę metafizyki i skłania do refleksji nad naturą ludzkiej egzystencji. W latach 2020–2021 powstał cykl obrazów wykonanych w technice mieszanej na płótnie. Osiem prac z tego cyklu (*postrzegana struktura jest zawsze najprostszą, bliskość, podobieństwo, ciężar, dobra kontynuacja, wspólny los, figura-tło oraz synchrony*), które stanowią podzbiór i odwołują się do zasad teorii psychologicznej Gestalt, odnosi się do percepcji. Kolejne obrazy – *światło, kompleksowa obsługa, ludus i dryf kontynentów* – są dowodem na to, jak zastosować tę teorię wobec własnej percepcji. W swej twórczości artysta nie zamierzał formować sztywnej i niezaplanowanej serialności, ale chciał ją stworzyć płynną i żywą, taką, która otwierałaby się na nieskończone, dowolne umysłowe i duchowe relacje.



bliskość, 30×30 cm, technika mieszana na płótnie, 2020



dobra kontynuacja, 30×30 cm, technika mieszana na płótnie, 2020



kompleksowa obsługa, 60×50 cm, technika mieszana na płótnie, 2020



dryf kontynentów, 120×80 cm, technika mieszana na płótnie, 2021

Dziela Angeliniego kryją w sobie niezwykłą głębię i złożoność. Nie są jedynie statycznymi obrazami, ale dynamicznymi manifestacjami. Jego abstrakcje, inspirowane formami biomorficznymi, ukazują nam światy, które tkwią pod powierzchnią, jak mikroorganizmy w obiektywie mikroskopu ukryte przed naszą zwykłą percepcją. Kształty, kolory i kompozycje tworzą niezwykłą symfonię, prowokującą do zastanowienia się nad naturą istnienia i tajemnicą materii. Znakomitym przykładem są, pochodzące z 2019 roku, *wewnątrz czasu* i *na zewnątrz czasu* – dzieła wykonane z nici do szycia,

zainspirowane filozofią Giorgio Agambena. Współczesność to swoista relacja z własnym czasem – wiąże się z nim, a jednocześnie się od niego dystansuje. Artysta świadomie doбира kolory i kompozycje, aby stworzyć harmonię w chaosie, ukazując nam nie tylko świat zewnętrzny, ale także wewnętrzny pejzaż emocji i myśli. Pochodząca z 2018 roku seria z krawatami, poprzez transycję ich uprzedniej funkcji, staje się symboliczną pamięcią nowego przeznaczenia przedmiotu. Według Angeliniego „krawat wyraża rodzaj rytuału przejścia: młody chłopiec uczy się wiązać własny krawat i staje się mężczyzną. Węzły również się komunikują. Większe wyrażają siłę fizyczną, przywództwo i dominację nad innymi, podczas gdy mniejsze wskazują na kreatywność i skromność” (*siła i odwaga, system człowieka, niebieski*).

W niezwykłym kalejdoskopie sztuki Angeliniego, w obrazach z 2017 roku – *nieskończoność, wieczność* oraz *wyspy szczęśliwe i Elizjum* – odnajdujemy odniesienia do mitologii greckiej i rzymskiej, gdzie wola, Elizjum czy wyspy szczęśliwe stają się metaforą ludzkich pragnień i marzeń.



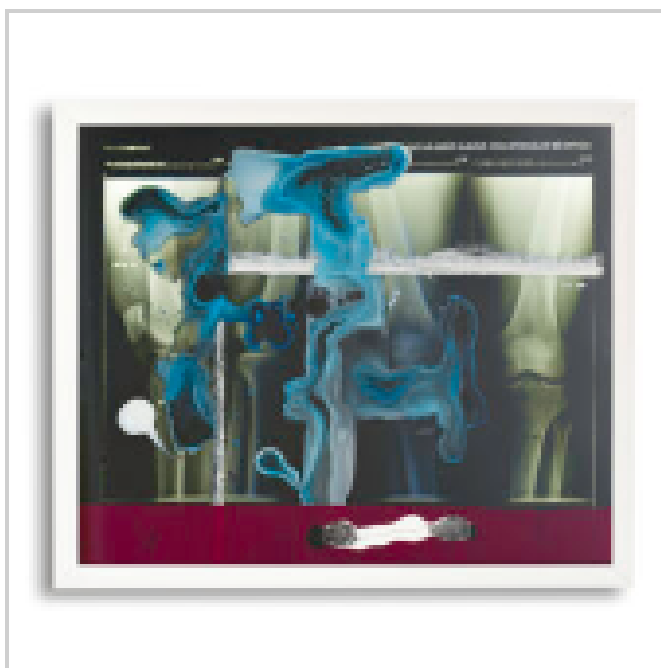
nieskończoność, wieczność, 60×60 cm, technika mieszana na płótnie, 2017

siła i odwaga, 60×60 cm technika mieszana na płótnie, 2018

Kosmos to słowo pochodzenia greckiego, zatracone w wielu językach świata, jak np. we włoskim, do którego nawiązuje Angelini w swojej narracji. Sądzi, że pierwotnym jego znaczeniem był porządek przypisywany armii szykującej się do bitwy. Pojęcie „porządku” zostało później przeniesione do gwiazd i harmonii sklepienia niebieskiego. Obecnie słowo *kosmos* jest powszechnie używane jako synonim wszechświata. Można tu

wspomnieć dwa dzieła z 2016 roku, wykonane na płótnie, w stosowanej zwykle przez Angeliniego technice mieszanej – *wszechświat* oraz *porządek*.

Nowością zwracającą uwagę widza mogą być powstałe w 2021 roku i nieprezentowane dotychczas lightboxy Angeliniego. Radiografie, które artysta wykorzystuje w swojej sztuce, stają się źródłem eksploracji zjawiska światła i niewidzialności (*lightbox kości i serce*, a także prace zatytułowane *anioły w ucieczce* oraz *na talerzu milknie głos*). Poprzez te prace artysta chce zwrócić uwagę na różne interpretacje światła i jego roli w tworzeniu, użytkowaniu oraz widzialności. To fascynująca twórczość, która nie tylko wzrusza, ale także pobudza naszą wyobraźnię i intelektualną ciekawość (*lightbox przyjaciel z Ameryki Południowej* czy praca pt. *westchnienie słonia*). Malarstwo Angeliniego cechuje się charakterystycznymi środkami wyrazu, które włoski profesor i krytyk sztuki Raffaele Gavarro określił mianem „ramifikacji” formy. To pojęcie odnosi się do specyficznej, świadomej metody tworzenia, opracowanej i wykorzystywanej przez artystę w celu pogłębienia narracji.



przyjaciel z Ameryki Południowej, 40×35 cm, lightbox, technika mieszana, 2021



Canal Grande w jedną stronę, 52×45 cm, technika mieszana, 2021



kości i serce, 40×35 cm, lightbox, technika mieszana, 2021



magma, 50×40 cm, technika mieszana, 2021

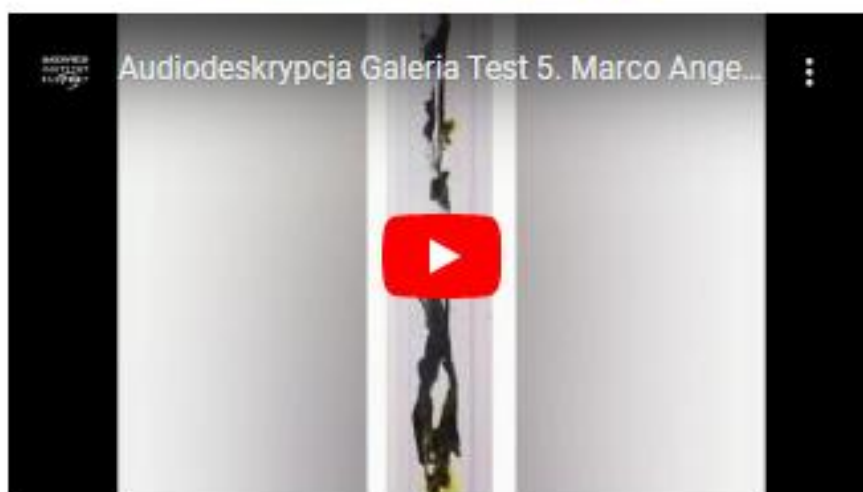
Wystawa *Sublimazione* to nie tylko zbiór dzieł sztuki, lecz przestrzeń do zadumy nad naszym miejscem w świecie i rolą sztuki w subiektywnym życiu. Dzięki dziełom Marco Angeliniego odnosimy wrażenie, że przechodzimy przez labirynt ludzkiej psychiki, gdzie światło i cień, forma i treść splatają się w niezwykłą opowieść o życiu i egzystencji. To zaproszenie do podróży, która prowadzi nas przez głębokie zakamarki naszych emocji i myśli, pozwalając nam odkrywać nowe znaczenia i interpretacje świata wokół nas.

Jan Kozaczuk

Kurator wystawy

Audiodeskrypcja (tekst, wykonanie i tłumaczenie na język włoski): Jan Kozaczuk





Patroni medialni wystawy:



Wpisz interesujące Cię frazy oddzielone spacjami...

wszystkie aukcje



< Wróć do Wydarzeń

Wydarzenia

Archiwainc

Warszawa

Marco Angelini. Sublimazione

12.06.2024 - 10.07.2024



Galeria Test - MIK

☎ 22 622 66 83
uL. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa

📅 12.06.2024 - 10.07.2024

wernisaż

📅 12.06.2024

🕒 19:00

Patronat medialny

artinfo.pl



Wernisaż indywidualnej wystawy pt. Sublimazione Marco Angeliniego, cenionego artysty o międzynarodowej renomie, odbędzie się 12 czerwca bieżącego roku o godz. 19:00, w Galerii Test Mazowieckiego Instytutu Kultury w Warszawie, pod opieką kuratorską polskiego aktora i pasjonata sztuki nowoczesnej – Jana Kozaczuka.

Wystawa Sublimazione to rezultat owocnej współpracy między artystą Marco Angelinim a Anną Hlebowicz – Kuratorką programową Galerii Test oraz Janem Kozaczukiem – Kuratorem wystawy. Przez miesiąc w przestrzeni galerii prezentowany będzie wybór malarskich dzieł o zróżnicowanej tematyce i złożonej, zróżnicowanej technice. Wśród nich znajdą się nowe prace, które dotychczas nie były pokazywane. Widzowie będą mieli okazję zgłębić fascynujący świat egzystencji i emocji artysty.

Jako socjolog z wykształcenia, Marco Angelini eksploruje rolę emocji, procesy kognitywne i życie społeczne. Jego prace nie tylko stawiają pytania dotyczące natury emocji, ale również skłaniają widza do refleksji nad relacją między umysłem a ciałem oraz kontrolą nad emocjami i ich sublimacją.

W swojej filozoficznej postawie Angelini podąża za klasycznymi myślicielami, takimi jak Epiktet czy Kartezjusz, twierdząc, że ból może prowadzić do uzdrawiania poprzez scalenie się z pamięcią i przekształcenie w inny wymiar.

Prace artysty, choć poruszają temat bólu, nie niosą ze sobą negatywnych wibracji, ale przekazują oczyszczające i zbawienne przesłanie. Sublimazione w dziełach Marco Angeliniego ukazuje przeniesienie życiowej energii z obszarów zakazanych przez normy społeczne na społecznie akceptowalne obiekty, prowadząc widza przez skomplikowany świat wyobrażeń w sposób pozytywny i budujący.

W trakcie prezentacji warto zwrócić uwagę na niepokazywane dotąd prace: lightbox-y Angeliniego z roku 2021, m. in. kości i serce (40 x 35 cm, lightbox, technika mieszana), gdzie radiografie stają się źródłem eksploracji zjawiska światła i niewidzialności, oraz na serię obrazów zatytułowanych nieskończoność, wieczność (60 x 60 cm, technika mieszana na płótnie, 2017 r.), wyspy szczęśliwe (60 x 60 cm, technika mieszana na płótnie, 2017 r.), Elizjum (60 x 60 cm, technika mieszana na płótnie, 2017r.), nawiązujących do mitologii greckiej i rzymskiej, gdzie wola czy Elizjum stanowią metaforę ludzkich pragnień i marzeń. Malarstwo Angeliniego cechuje się charakterystycznymi środkami wyrazu, które włoski profesor i krytyk sztuki, Raffaele Gavarro, określił mianem „ramifikacji” formy. To pojęcie odnosi się do specyficznej, świadomej metody tworzenia, opracowanej i wykorzystywanej przez artystę w celu pogłębienia narracji.

Wystawa pt. Sublimazione to nie tylko prezentacja dzieł sztuki, lecz przestrzeń do refleksji nad rolą sztuki w życiu jednostki. Dzięki twórczości Marco Angeliniego widzowie mają okazję przenieść się w podróż przez labirynt ludzkiej psychiki, odkrywając nowe znaczenia i interpretacje świata wokół nas. Wystawa jest również dostępna dla osób niepełnosprawnych z powodu dysfunkcji narządu wzroku, które dzięki audiodeskrypcji w wykonaniu przez Jana Kozaczuka mogą doświadczyć i zrozumieć kreatywną naturę sztuki Angeliniego.

Kurator wystawy: Jan Kozaczuk

Fotografia u góry: Kości i serce, 2021



Kompleksowa strategia, 2020



Luksus, 2021



Dobra kontynuacja, 2020



System człowieka, 2018

artinfo.pl

Artinfo.pl Sp. z o.o.

ul. Dzielna 3
00-162 Warszawa

(+48) 22 818 94 68
(+48) 601 808 148 (odbiór prac)

Polityka prywatności
biuro@artinfo.pl





[Home](#) > [Eventi](#) > [Calendario](#) >



Arti visive | Mostra "Sublimazione" di Marco Angelini

Con

Arti visive | Mostra "Sublimazione" di Marco Angelini



 **Data evento:** Dal 12 Giugno 2024, 19:00 Al 10 Luglio 2024, 00:00 (Ora locale)

 **Dove:** Galeria Test - Mazowiecki Instytut Kultury, Marszałkowska 34/50, Warszawa  **A pagamento:** No

La mostra personale di Marco Angelini intitolata *Sublimazione*, presso la Galleria Test del Mazowiecki Instytut Kultury a Varsavia, ci porta nei territori dell'esperienza umana dove la memoria, il dolore e la luce diventano fonte di espressione artistica attraverso l'astrazione e la simbologia. L'Artista stesso sostiene che "il dolore collega la memoria, mescolandosi diventa un'altra dimensione e così si cura". I suoi quadri con lamette in maniera simbolica richiamano esperienze dolorose che plasmano le nostre vite. Tuttavia, pur trattando il tema del dolore, non trasmettono vibrazioni negative, ma portano salvezza e purificazione. La lametta, come oggetto semplice, simboleggia i gesti quotidiani. L'artista nelle sue opere pittoriche offre una lettura personalizzata del dolore lasciando spazio a un'interpretazione fluida: in questo modo invita il pubblico a riflettere sulle proprie esperienze.


Una novità che indubbiamente attirerà l'attenzione del pubblico sono i lightbox, che vengono presentati per la prima volta proprio alla mostra di Varsavia. Le radiografie, che l'artista utilizza per creare le sue opere, diventano una fonte di esplorazione del fenomeno della luce e dell'invisibilità. Attraverso queste opere, vuole attirare l'attenzione sulle diverse interpretazioni della luce e sul suo ruolo nella creazione, nell'utilizzo e nella visibilità. È un'arte affascinante, che non solo commuove, ma anche stimola l'immaginazione e la curiosità intellettuale.

Marco Angelini è nato a Roma nel 1971. Vive e lavora in due città – Roma e Varsavia. Si è laureato in sociologia e specializzato in psicologia del lavoro. Appassionato di viaggi, trasferisce le sue esperienze in giro per il mondo nella sua arte, la quale rappresenta un viaggio nel passato e nel futuro attraverso il presente.

Curatore della mostra: **Jan Kozaczuk**

Inaugurazione: mercoledì 12 giugno 2024 alle ore 19,00.

La mostra è aperta fino al 10 luglio 2024: lunedì, martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12 alle 18; il mercoledì dalle ore 14 alle 18.

 **Organizzato da:** Galeria Test - Mazowiecki Instytut Kultury

Sublimazione Marco Angeliniego w galerii TEST

May 21, 2024 | polecane

Wystawa *Sublimazione* to rezultat owocnej współpracy między artystą Marco Angelinim a Anną Hlebowicz – kuratorką programową Galerii Test oraz Janem Kozaczukiem – kuratorem wystawy. Przez miesiąc w przestrzeni galerii prezentowany będzie wybór malarskich dzieł o zróżnicowanej tematyce i złożonej, zróżnicowanej technice. Wśród nich znajdują się nowe prace, które dotychczas nie były pokazywane. Widzowie będą mieli okazję zgłębić fascynujący świat egzystencji i emocji artysty.

Jako socjolog z wykształcenia, Marco Angelini eksploruje rolę emocji, procesy kognitywne i życie społeczne. Jego prace nie tylko stawiają pytania dotyczące natury emocji, ale również skłaniają widza do refleksji nad relacją między umysłem a ciałem oraz kontrolą nad emocjami i ich sublimacją. W swojej filozoficznej postawie Angelini podąża za klasycznymi myślicielami, takimi jak Epiktet czy Kartezjusz, twierdząc, że ból może prowadzić do uzdrawiania poprzez scalenie się z pamięcią i przekształcenie w inny wymiar. Prace artysty, choć poruszają temat bólu, nie niosą ze sobą negatywnych wibracji, ale przekazują oczyszczające i zbawienne przesłanie. *Sublimazione* w dziełach Marco Angeliniego ukazuje przeniesienie życiowej energii z obszarów zakazanych przez normy społeczne na społecznie akceptowalne obiekty, prowadząc widza przez skomplikowany świat wyobrażeń w sposób pozytywny i budujący.

W trakcie prezentacji warto zwrócić uwagę na niepokazywane dotąd prace: lightbox-y Angeliniego z roku 2021, m. in. *kości i serce* (40 x 35 cm, lightbox, technika mieszana), gdzie radiografie stają się źródłem eksploracji zjawiska światła i niewidzialności, oraz na serię obrazów zatytułowanych *nieskończoność, wieczność* (60 x 60 cm, technika mieszana na płótnie, 2017 r.), *wyspy szczęśliwe* (60 x 60 cm, technika mieszana na płótnie, 2017 r.), *Elizjum* (60 x 60 cm, technika mieszana na płótnie, 2017r.), nawiązujących do mitologii greckiej i rzymskiej, gdzie wola czy Elizjum stanowią metaforę ludzkich pragnień i marzeń. Malarstwo Angeliniego cechuje się charakterystycznymi środkami wyrazu, które włoski profesor i krytyk sztuki, Raffaele Gavarro, określił mianem „ramifikacji” formy. To pojęcie odnosi się do specyficznej, świadomej metody tworzenia, opracowanej i wykorzystywanej przez artystę w celu pogłębienia narracji.

Sublimazione to nie tylko prezentacja dzieł sztuki, lecz przestrzeń do refleksji nad rolą sztuki w życiu jednostki. Dzięki twórczości Marco Angeliniego widzowie mają okazję przenieść się w podróż przez labirynt ludzkiej psychiki, odkrywając nowe znaczenia i interpretacje świata wokół nas. Wystawa jest również dostępna dla osób niepełnosprawnych z powodu dysfunkcji narządu wzroku, które dzięki audiodeskrypcji w wykonaniu przez Jana Kozaczuka mogą doświadczyć i zrozumieć kreatywną naturę sztuki Angeliniego.

Marco Angelini urodził się w Rzymie w 1971 roku. Mieszka i pracuje w dwóch miastach w Rzymie i Warszawie. Z wykształcenia socjolog z tytułem magistra psychologii pracy. Jako artysta wizualny pasjonuje się podróżami po świecie i są to zazwyczaj krótkotrwałe zagraniczne pobyty, co w rzeczywistości przekłada się na jego sztukę, która jest osobistą podróżą w przeszłość i przyszłość poprzez teraźniejszość. W swoich pracach bada metropolię jako zjawisko społeczne ulegające nieustannym procesom transformacji. Miasto stanowi dla niego scenery, w której nieświadomione pragnienia współistnieją z nowymi możliwościami, jakie daje rozwój technologii. Staje się tym samym ośrodkiem, a jednocześnie idealnym siedliskiem wszelkich ludzkich paradoksów i sprzeczności. Artysta używając w swoich pracach surowców pochodzących z recyklingu, pozornie niepotrzebnych przedmiotów, a także farby, rozmaitych pigmentów i klejów sprawia, że płaszczyzna malarska przeistacza się w miejsce spotkania form i materii, a także znaków oraz znaczeń. Angelini – daleki od krytyki i ideologizowania – mocno wierzy w to, że sztuka ma do odegrania ważną rolę społeczną: ma przywrócić widzialność rzeczom, zwracać uwagę i w ten sposób tworzyć nowe możliwości współdziałania, porozumienia i zadawania pytań. Kolejne etapy poszukiwań artystycznych Angeliniego skupiają się na podwójności materii, zagadnieniu pamięci, relacji między materią a czynnikami, które ją zaburzają, a więc czasem, przestrzenią, miastem, Człowiekiem. W swoich badaniach zmierza się niejednokrotnie z różnymi stopniami trudności, które często zachodzą jednocześnie: pomiędzy sztuką i przyrodą, międzyreligijnym dialogiem i wymiarem sacrum, sztuką i nauką.

W serii *Solar Panels*, artysta wykorzystał zużyte panele fotowoltaiczne, które nie dają już światła, jednak w pracach Angeliniego ich popękana, pełna chropowatości powierzchnia migocze i błyszczy, a kompozycja obrazów i zastosowane kolory nawiązują do fenomenu rozszczepienia światła. Wyraża różne interpretacje kwestii środowiskowych. Abstrakcyjna forma doskonale interpretuje jego płynną i zmienną poetykę, która sugeruje istnienie wielu rzeczywistości.

Uczestniczył w kilku projektach integracji społecznej i dywersyfikacji odbiorców sztuki we Włoszech i w Polsce. Pracował z dziećmi o różnym stopniu niepełnosprawności. W warunkach dyskomfortu i niedyspozycji fizycznej, prowadził warsztaty malarskie i dyskusje grupowe, w celu zbadania znaczenia malarstwa i jego wpływu na autonomiczne doświadczenia.

Sztuka Angeliniego cieszy się zainteresowaniem wielu kolekcjonerów, a jedno z jego dzieł należy do prestiżowej kolekcji prywatnej Fondazione Roma (Palazzo Sciarra). Od 2006 roku artysta zrealizował kilkanaście wystaw indywidualnych w wielu miastach Europy (w Rzymie, Mediolanie, Warszawie, Londynie i Bratysławie). Wziął udział w licznych wystawach zbiorowych zarówno w instytucjach publicznych, jak i w prywatnych galeriach, m.in. w Nowym Jorku, Waszyngtonie, Tel Awiwie, Warszawie, Zamościu, Szczecinie, Monachium, Essen, Londynie, Brukseli, Rzymie, i w Lukka.

Wśród najważniejszych wystaw Angeliniego na uwagę zasługuje udział w 54. Biennale w Wenecji w 2011 roku (Pawilon Italia nel mondo) dzięki wsparciu Włoskiego Instytutu Kultury w Warszawie; wystawa indywidualna w Museo Carlo Bilotti w Rzymie w 2015 roku; wystawy w Galerii XXI (2013) i Elektor (2021) w Warszawie zrealizowane we współpracy z Mazowieckim Instytutem Kultury (do 2014 roku Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki); wystawa *Oksydan* w ramach 11. Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Wizualnej inSPIRACJE w Szczecinie w 2016 roku; instalacja *Solchi Urbani (Bruzdy Miejskie)* w muzeum sztuki nowoczesnej i współczesnej Museion w Bolzano (Passage di Museion) w 2017 roku; wystawa indywidualna w Museo Laboratorio di Arte Contemporanea na rzymskim Uniwersytecie La Sapienza w marcu 2018 roku; wystawa indywidualna *Pamięć form* w listopadzie 2019 roku w Muzeum Bastion 23 – Palais des Raïs w Algierze z okazji 15. edycji Giornata del Contemporaneo zorganizowanej przez Ambasadę Włoch oraz Włoski Instytut Kultury w Algierze, we współpracy z Ministerstwem Kultury.

Wystawa *Sztuka i energia. Poszukiwanie zbawienia jako zobowiązanie*, w 2022 roku, którą opieką objął kurator Raffaele Gavarro, w galerii we Włoskim Instytucie Kultury w Santiago de Chile, zorganizowana przy wsparciu Enel i pod patronatem Ambasady Włoch w Chile. Na przełomie lat 2022/2023 została zrealizowana wystawa Angeliniego *Każdy ma swój dzień / A ciascuno il suo giorno* w Muzeum Dziedzictwa Przemysłowego w Bolonii, zaś w kwietniu i maju 2023 roku – wystawa indywidualna *Rhizomes* we Włoskim Instytucie Kultury w Marsylii.

Tekst i zdjęcia: materiały organizatora

Marco Angelini

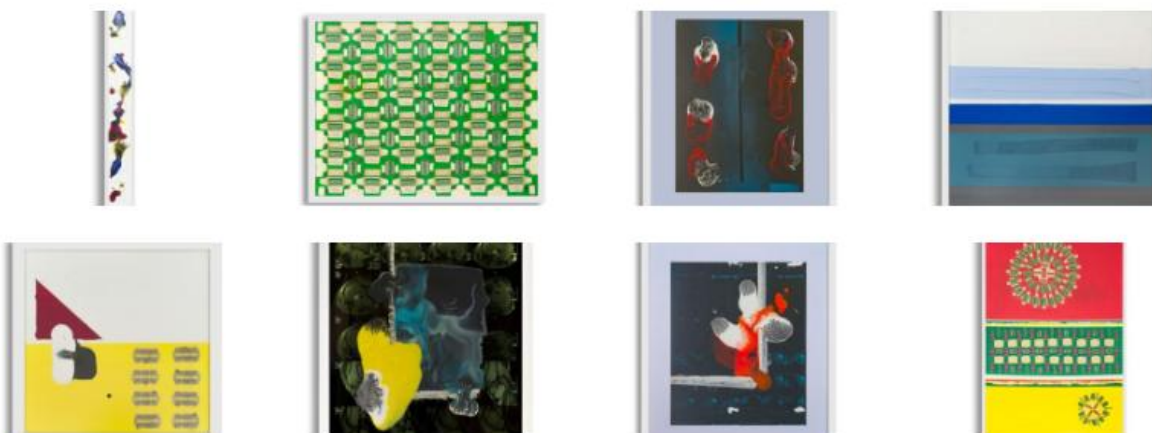
SUBLIMAZIONE

12.06-10.07.2024

Galeria Test/ Mazowiecki Instytut Kultury

Marszałkowska 34/50

00-554 Warszawa





MAGAZYN **WYDARZENIA** **TEKSTY** **POLECANE** **REDAKCJA** **MEDIA**

Wrocław miasto spotkań

Pismo artystyczne Format powstaje dzięki
wsparciu finansowemu Miasta Wrocław



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

22.05.2024, 12:07  Wersja do druku

Warszawa. Wystawa prac Marco Angeliniego w Galerii Test Mazowieckiego Instytutu Kultury

Wernisaż indywidualnej wystawy pt. *Sublimazione* Marco Angeliniego, cenionego artysty o międzynarodowej renomie, odbędzie się 12 czerwca o godz. 19.00 w Galerii Test Mazowieckiego Instytutu Kultury w Warszawie, pod opieką kuratorską polskiego aktora i pasjonata sztuki nowoczesnej - Jana Kozaczuka.



fol. mst. organizatora

Wystawa *Sublimazione* to rezultat owocnej współpracy między artystą Marco Angelinim a Anną Hlebowicz - Kuratorką programową Galerii Test oraz Janem Kozaczukiem - Kuratorem wystawy. Przez miesiąc w przestrzeni galerii prezentowany będzie wybór malarskich dzieł o różnicowanej tematyce i złożonej, różnicowanej technice. Wśród nich znajdują się nowe prace, które dotychczas nie były pokazywane. Widzowie będą mieli okazję zgłębić fascynujący świat egzystencji i emocji artysty.

Jako socjolog z wykształcenia, Marco Angelini eksploruje rolę emocji, procesy kognitywne i życie społeczne. Jego prace nie tylko stawiają pytania dotyczące natury emocji, ale również skłaniają widza do

refleksji nad relacją między umysłem a ciałem oraz kontrolą nad emocjami i ich sublimacją.

W swojej filozoficznej postawie Angelini podąża za klasycznymi myślicielami, takimi jak Epiktet czy Kartezjusz, twierdząc, że ból może prowadzić do uzdrawiania poprzez scalenie się z pamięcią i przekształcenie w inny wymiar.

Prace artysty, choć poruszają temat bólu, nie niosą ze sobą negatywnych wibracji, ale przekazują oczyszczające i zbawienne przesłanie. *Sublimazione* w dziełach Marco Angeliniego ukazuje przeniesienie życiowej energii z obszarów zakazanych przez normy społeczne na społecznie akceptowalne obiekty, prowadząc widza przez skomplikowany świat wyobrażeń w sposób pozytywny i budujący.

W trakcie prezentacji warto zwrócić uwagę na niepokazywane dotąd prace: lightbox-y Angeliniego z roku 2021, m. in. *kości i serce* (40 x 35 cm, lightbox, technika mieszana), gdzie radiografie stają się źródłem eksploracji zjawiska światła i niewidzialności, oraz na serię obrazów zatytułowanych *nieskończoność, wieczność* (60 x 60 cm, technika mieszana na płótnie, 2017 r.), *wyspy szczęśliwe* (60 x 60 cm, technika mieszana na płótnie, 2017 r.), *Elizjum* (60 x 60 cm, technika mieszana na płótnie, 2017r.), nawiązujących do mitologii greckiej i rzymskiej, gdzie wola czy Elizjum stanowią metaforę ludzkich pragnień i marzeń. Malarstwo Angeliniego cechuje się

charakterystycznymi środkami wyrazu, które włoski profesor i krytyk sztuki, Raffaele Gavarro, określił mianem „ramifikacji” formy. To pojęcie odnosi się do specyficznej, świadomej metody tworzenia, opracowanej i wykorzystywanej przez artystę w celu pogłębienia narracji.

Wystawa pt. *Sublimazione* to nie tylko prezentacja dzieł sztuki, lecz przestrzeń do refleksji nad rolą sztuki w życiu jednostki. Dzięki twórczości Marco Angeliniego widzowie mają okazję przenieść się w podróż przez labirynt ludzkiej psychiki, odkrywając nowe znaczenia i interpretacje świata wokół nas. Wystawa jest również dostępna dla osób niepełnosprawnych z powodu dysfunkcji narządu wzroku, które dzięki audiodeskrypcji w wykonaniu przez Jana Kozaczuka mogą doświadczyć i zrozumieć kreatywną naturę sztuki Angeliniego.

Artysta: **Marco Angelini**

Tytuł wystawy: **SUBLIMAZIONE**

Termin wystawy: 12 czerwca – 10 lipca 2024 r.

Wernisaż: **12 czerwca, godz. 19.00 (środa)**

Galeria Test/ Mazowiecki Instytut Kultury, ul. Marszałkowska 34/50

www.galeriatest.pl

www.mik.waw.pl

Godziny otwarcia:

poniedziałek, wtorek, czwartek, piątek: 12.00–18.00; środa 14.00–18.00; sobota, niedziela:
zamknięte.

tel. 22 622 66 83, 22 622 70 97



torna ai comunicati stampa

Sublimazione

Arte

ul Marszałkowska, 34/50, Warszawa, Masovia, 00-554, Poland

12/06/2024 - 10/07/2024

Comunicato stampa

Si inaugurerà mercoledì 12 giugno alle ore 19.00 presso la Galleria Test del Mazowiecki Instytut Kultury di Varsavia la mostra personale di Marco Angelini, dal titolo "Sublimazione", a cura di Jan Kozaczuk.

La mostra "Sublimazione" è il frutto di una proficua collaborazione tra l'artista Marco Angelini, la curatrice del programma della Galleria Test Anna Helebowicz e il curatore della mostra Jan Kozaczuk. Per un mese, lo spazio della galleria ospiterà una selezione di opere pittoriche, alcune delle quali inedite, caratterizzate da diverse tematiche e tecniche.

Marco Angelini esplora il ruolo delle emozioni, dei processi cognitivi e della vita sociale. Le sue opere non solo sollevano interrogativi sulla natura delle emozioni, ma invitano lo spettatore a riflettere sul rapporto tra mente e corpo, sul controllo delle emozioni e sulla loro sublimazione.

Rispecchiando i pensieri di illustri filosofi come Epitteto e Cartesio, Angelini sostiene che il dolore può portare alla guarigione, fondendosi con la memoria e trasformandosi in un'altra dimensione.

Nonostante le opere dell'artista trattino il tema del dolore, non trasmettono vibrazioni negative, ma veicolano un messaggio purificante e salvifico. La sublimazione nelle opere di Marco Angelini rappresenta il trasferimento dell'energia vitale da aree considerate proibite dalle norme socioculturali ad aree socialmente accettate, alle quali la società riconosce un pieno valore, guidando lo spettatore, in modo positivo ed edificante, nel complesso mondo dell'immaginazione.

Tra le opere inedite di Angelini, meritano attenzione i lightbox del 2021, "Osso e Cuore" (40 x 35 cm, lightbox, tecnica mista), in cui le radiografie diventano fonte di esplorazione del fenomeno della luce e dell'invisibilità, e una serie di dipinti intitolati "Infinito, Eterno" (60 x 60 cm, tecnica mista su tela, 2017), "Isole fortunate" (60 x 60 cm, tecnica mista su tela, 2017) e "Elysium" (60 x 60 cm, tecnica mista su tela, 2017), che si ispirano alla mitologia greca e romana e agiscono come metafora dei desideri e dei sogni umani.

La mostra "Sublimazione" non si configura solo come una presentazione di opere d'arte, ma come uno spazio per riflettere sul ruolo dell'arte nella vita di un individuo. Grazie al lavoro di Marco Angelini, gli spettatori hanno l'opportunità di intraprendere un viaggio attraverso il labirinto della psiche umana, scoprendo nuovi significati e interpretazioni del mondo circostante.

La mostra è accessibile anche alle persone con disabilità visive, le quali, grazie all'audio descrizione eseguita da Jan Kozaczuk, possono sperimentare e comprendere la natura creativa dell'arte di Angelini.

Artista: Marco Angelini

Titolo della mostra: SUBUMAZIONE

Periodo mostra: 12 giugno - 10 luglio 2024

Inaugurazione: 12 giugno 2024 (mercoledì), ore 19.00 Galleria Test / Mazowiecki Instytut Kultury

Marszałkowska 34/50

00-554 Varsavia

e-mail test@mikwaw.pl www.galeriatest.pl www.mikwaw.pl

Orari di apertura:

lunedì, martedì, giovedì, venerdì: 12.00-18.00; mercoledì 14.00-18.00.

Sabato, domenica: chiuso.

telefono 22 622 66 83, 22 622 70 97

Entrata Libera.

Scarica il comunicato

<https://www.corrieredellospettacolo.net/2024/06/13/sublimazione-mostra-personale-di-marco-angelini-presso-la-galleria-test-del-mazowiecki-instytut-kultury-varsavia/>

24 - June - galeria test - War x | Modifica pagina < Marco Angelini x | Sublimazione, mostra personale x +
2024/06/13/sublimazione-mostra-personale-di-marco-angelini-presso-la-galleria-test-del-mazowiecki-instytut-k

MENU Search Q **Corriere dello Spettacolo** My account PREMIUM
Home Page Le Nostre Rubriche Interviste Recensioni Da Sapere... Occhio a... Premio di Poesia

llospettacolo.net/home/wp-content/plugins/td-social-counter/shortcode/td_block_social_counter.php on line 1176



By: Corriere Dello Spettacolo | Data: 13 Giugno 2024

Il 12 giugno è stata inaugurata presso la Galleria Test del Mazowiecki Instytut Kultury a Varsavia, "sublimazione" mostra personale di Marco Angelini a cura di Jan Kozaczuk.

"Sublimazione" è un termine che racchiude un significato profondo nella storia dell'arte, poiché segna a fine '800 il passaggio da un'arte a vocazione politica e religiosa a quella di mercato.

L'arte di fine '800 si interessa di più al pensiero e allo stimolo dell'artista, alle sue volontà, ponendo al margine le condizioni socio culturali.

Quando parliamo di "sublime" pensiamo a qualcosa che ci rimanda all'indeterminatezza, all'infinito, ad un qualcosa che non può stare all'interno di un confine prestabilito.

Lo stesso Kant definiva il bello come armonia e il sublime come tutto ciò che va oltre, che supera confini prestabiliti.

Possiamo quindi dire che il primo evidente aspetto presente nelle opere di Angelini è proprio il concetto di "oltre" con il superamento dei limiti, delle costrizioni, delle regole comuni.

Non ci sono confini delimitati ma solo delicati tentativi di "contenimento", dove preponderante fluttua il colore "pulsante" con le sue macchie elemento distintivo della sua arte.

Le macchie si espandono con l'obiettivo di colmare i vuoti, andando a superare il concetto di "pulsione" di Freud, inquadrabile nello spirito del colore che si dilata sulle tele, approdando così al pensiero di Lacan per il quale: "l'uomo va alla continua ricerca di quella cosa, che però è andata ormai perduta per sempre, lasciando un incolmabile posto vuoto.



L'arte di Angelini si adopera in un continuo tentativo di contenimento di una "emotività" priva di forma, andando a responsabilizzare la stessa arte, costringendola a tracciare confini, a circoscrivere le voragini esistenziali, nel tentativo di raggiungere una forma.

Le opere di Angelini oscillano tra stati di dolore e speranze e rinascite continue.

I colori che si sfiorano nelle sue opere raggiungono armonie perfette, equilibri perfetti, contrasti empatici.

Scrivendo W. Kandinsky in "Über das Geistige in der Kunst": "Quando religione, scienza e morale vengono scosse e i pilastri esterni minacciano di crollare, l'uomo distoglie lo sguardo dalle cose esterne e lo rivolge a sé stesso."

Kandinsky è stato uno dei massimi teorici del concetto di arte fondato su interiorità ed astrazione; la gamma dei colori su un'opera non è altro che la trama dei colori dell'anima.

Sublimare attraverso l'arte significa tornare agli archetipi e l'arte di Angelini è pienamente basata su pilastri ancestrali.

Nelle sue opere interiorità e giudizio estetico viaggiano insieme e questo credo sia l'elemento fondante della sua arte; è proprio in questo binomio che anche il dolore si "sublima" con un linguaggio fatto di armonia e bellezza.

Le opere con le lamette, ci portano alla mente dolore e sofferenza, ma le linee geometriche all'interno degli spazi in cui sono inserite, ci ricorda che la stessa lama tagliente, precisa e netta, corrisponde alla stessa azione ferma e decisa dell'anima di ritornare alla sua origine.

Le cravatte sono simbolo dei nodi della vita, quelli che richiedono fermezza e precisione nell'essere sciolti. Nelle lightbox presentate per la prima volta a Varsavia, che simboleggiano luce e invisibilità, vi è un tentativo di spiritualizzare questo binomio interiorità- astrattività.

Come scrive il curatore Jan Kozaczuk: "la mostra Sublimazione non è solo una collezione di opere d'arte, ma prima di tutto uno spazio per la riflessione sul nostro posto nel mondo e sul ruolo dell'arte nella vita soggettiva."

Grazie alle opere di Marco Angelini, abbiamo l'impressione di attraversare il labirinto della psiche umana, dove luce e ombra, forma e contenuto, si intrecciano in una straordinaria narrazione sulla vita e sull'esistenza."

Maria Laura Perilli



Sublimazione, a Varsavia la personale di Marco Angelini

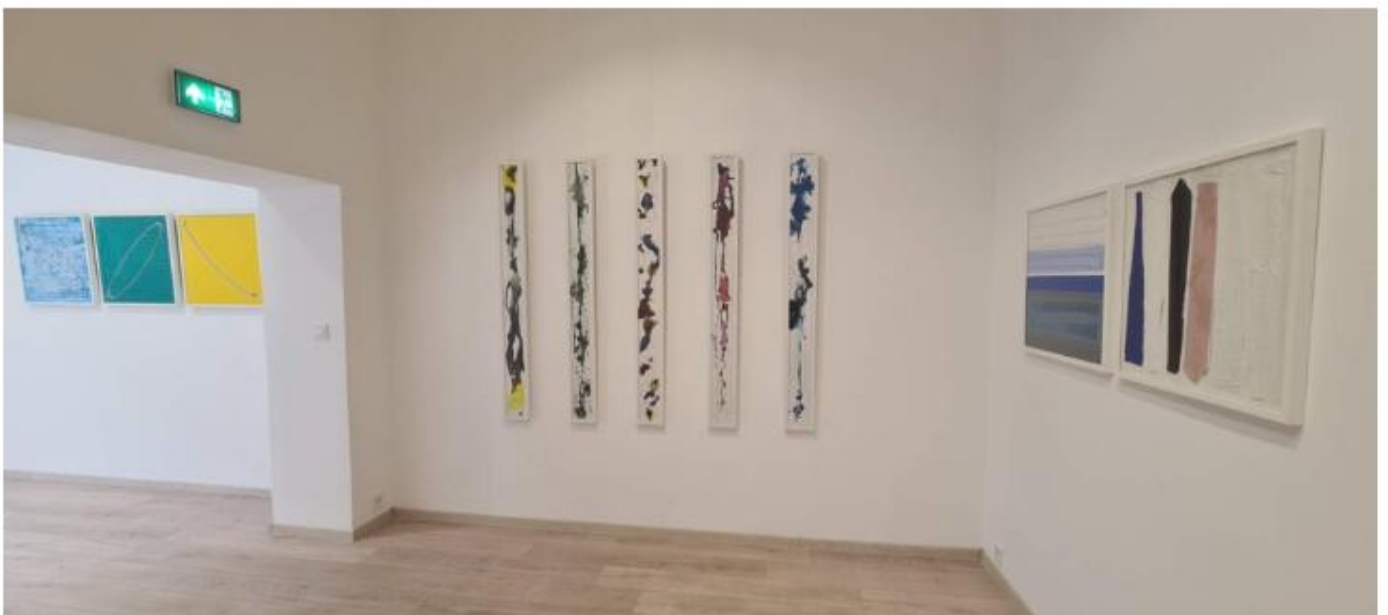
Ospitata nella Galleria Test, la mostra unisce la ricerca dell'artista sulla memoria a riflessioni ispirate dai filosofi del passato

giovedì 27 Giugno 2024

Raffaello Salato

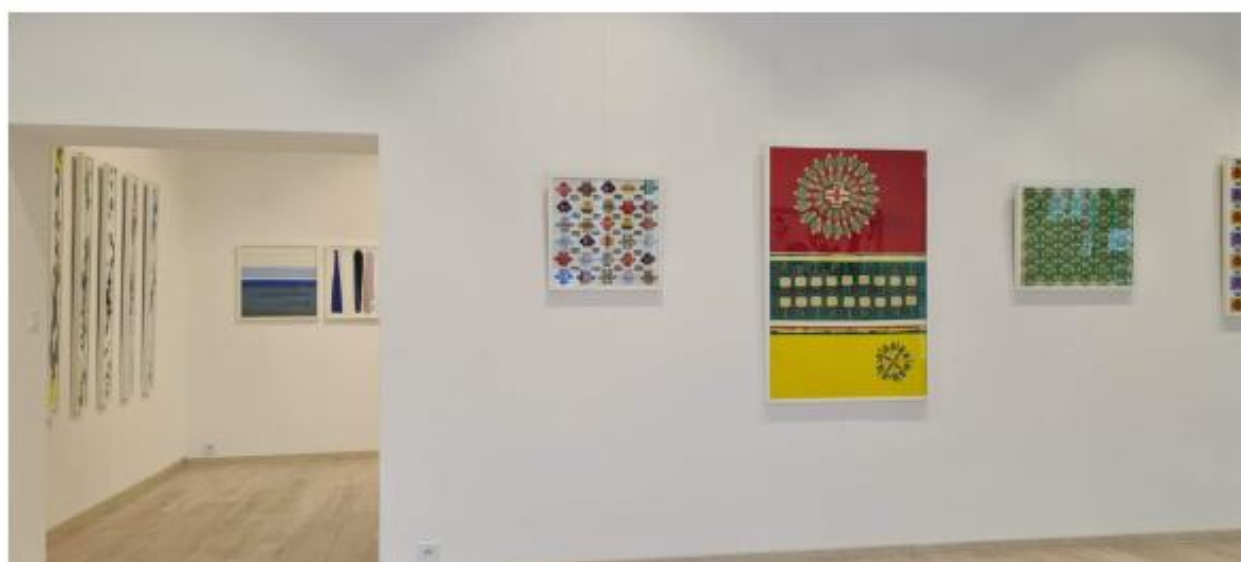
Sc 4
TIR/M
SI 13

Fino al 10 luglio, la città di Varsavia ospita un'ampia mostra personale dell'artista **Marco Angelini**, molto attivo nel panorama internazionale (da Londra ad Abu Dhabi) e particolarmente noto sulla scena artistica romana, dove nel 2019 è stato protagonista - tra le tante esposizioni realizzate in spazi pubblici e privati, musei e gallerie - anche di un'importante collettiva promossa da Inside Art, da Fondamenta Gallery, dall'evocativo titolo *Hic et Nunc - Tempo Presente*, assieme agli artisti Luca Coser, Maurizio Pierfranceschi e Vincenzo Scolamiero.



La mostra polacca, dal titolo *Sublimazione* ("Sublimacja"), è curata da **Jan Kozaczuk** ed è ospitata nella **Galleria Test**, fondata nel lontano 1985 ed incorporata nel 2002 nel **Mazowiecki Instytut Kultury** a Varsavia, prestigioso spazio pubblico aperto a varie forme di creatività, prevalentemente pittura ma anche grafica, disegni, installazioni e performance, realizzati da artisti conosciuti, mid-career ed emergenti del panorama nazionale ed internazionale. Qui Angelini arricchisce la sua ricerca decennale sulla memoria unendovi una riflessione articolata sul dolore e sulla luce, ispirandosi nientemeno – e nel farlo attinge naturalmente da una solida formazione personale di matrice filosofica e sociologica – ad Epitteto, Cartesio e Freud. Egli sostiene che «il dolore collega la memoria, mescolandosi diventa un'altra dimensione e così si cura», e attraverso l'astrazione e la simbologia trasferisce questo assunto nelle sue opere, in particolare nella serie realizzata con le lamette da barba e nei lightbox (questi ultimi, una vera novità per l'artista romano).

Angelini è solito incastonare nelle sue opere oggetti di uso comune – in questo caso, le lamette – che si diluiscono sulla tela per dare un nuovo significato alla realtà, attraverso il recupero più o meno esplicito di un passato che si trasfigura per dare vita ad un nuovo presente. La memoria e l'attualità sono, quindi, due facce di una stessa dimensione. A proposito di questo ciclo di opere, scrive il curatore che «(...) richiamano esperienze dolorose che plasmano le nostre vite. Tuttavia, pur trattando il tema del dolore, non trasmettono vibrazioni negative, ma portano salvezza e purificazione».



La poetica angeliniana, in sostanza, può essere immaginata come un contenitore prismatico, che racchiude nel suo unico spazio interno multiple realtà, o meglio che scompone una medesima realtà in percezioni infinite, chissà quanto concrete e quanto immaginarie. Suggestioni che riportano alla luce gesti, suoni, odori e emozioni. Astrazioni che nascono da una sinfonia di colori, forme antropomorfe «che ci svelano mondi che risiedono sotto la superficie, come microrganismi nell'obiettivo di un microscopio» (J. Kozaczuk).

L'arte di Marco Angelini in mostra a Varsavia si alimenta di oggetti, siano essi cravatte o ganci di una tenda da doccia: oggetti di uso comune, che hanno assolto da tempo la loro funzione primigenia, e che l'artista recupera sia per la loro valenza estetica (a volte assolutamente indipendente dall'utilizzo per il quale erano stati creati), sia per il carico di significato ad essi intrinseco, peraltro non sempre immediatamente intuibile al primo sguardo. Nell'incastonare tali prodotti all'interno delle proprie opere, Angelini assolve una duplice funzione: dona ad essi una nuova vita e una rinnovata dignità, trovando in questo illustri predecessori nella storia dell'Arte (Duchamp, Burri, Manzoni, gli esponenti del Nouveau Réalisme come Arman e Spoerri, Mimmo Rotella...), ma nel contempo indaga anche il peculiare rapporto che essi hanno con il tempo, inteso come «un costante divenire, – spiega l'artista – una trasformazione incessante da ciò che era a ciò che sarà, passando per l'attuale, il presente».



Marco Angelini

In questo senso, di particolare attrattiva – e, come detto, inediti nell'universo creativo di Marco Angelini – sono i lightbox, realizzati utilizzando delle radiografie, su cui l'artista interviene con la pittura. Grazie alla fonte luminosa retrostante, queste opere diventano il terreno su cui sperimentare le infinite potenzialità della luce, nello svelare, esaltare, ma anche, all'opposto, nel celare e rendere invisibile. È un gioco di contrasti e chiaroscuri che stimola l'immaginazione e accende la curiosità intellettuale dello spettatore.

In sintesi, la mostra *Sublimazione* – per dirla con le parole del curatore – è un viaggio nel «labirinto della psiche umana, dove luce e ombra, forma e contenuto si intrecciano in una straordinaria narrazione sulla vita e sull'esistenza, (...) permettendoci di scoprire nuovi significati e interpretazioni del mondo che ci circonda».

galeria

Marco Angelini „Sublimazione”

DEPARTAMENT

4 CZERWCA 2024

0



Serdecznie zapraszamy do Galerii Test na wystawę malarstwa:

MARCO ANGELINI

SUBLIMAZIONE

wernisaż: 12 czerwca w środę o godz. 19:00

tłumaczenie na Polski Język Migowy

+

wystawa czynna do środy 10 lipca

galeria test
MAZOWIECKI INSTYTUT KULTURY

Uprzejmie zapraszamy na uroczyste otwarcie wystawy
La Signoria Vostra è invitata all'inaugurazione della mostra
We cordially invite you to the opening of the exhibition

MARCO ANGELINI

Sublimazione

Sublimacja / Sublimation

Wernisaż 12 czerwca 2024 roku (w środę) o godzinie 19:00
Inaugurazione: mercoledì 12 giugno 2024 – ore 19.00
Opening: Wednesday, 12 June 2024 at 19.00

Kurator wystawy / curatore mostra / exhibition curator Jan Kozaczuk

wystawa czynna do 10 lipca 2024 roku
poniedziałki, wtorki, czwartki i piątki w godz. 12-18, środy 14-18
la mostra è aperta fino al 10 luglio 2024
lunedì, martedì, giovedì e venerdì ore 12-18, mercoledì ore 14-18
the exhibition is open until 10 July, 2024
Monday, Tuesday, Thursday and Friday 12-18, Wednesday 14-18

Galeria Test, ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa, tel. 22 622 66 83, www.galeriatest.pl

galeria test 10^{le} MAZOWIECKI INSTYTUT KULTURY | **25^{le}** STOLICA **fermat** artinfo.pl

OFERTY

Marco Angelini „Sublimazione”

ILUSTRACJA: ZESPÓŁ REDAKCYJNY

5 LIPCA 2024

0



Serdecznie zapraszamy do Galerii Test na wydarzenia artystyczne związane z wystawą malarstwa:

MARCO ANGELINI

SUBLIMAZIONE

9 lipca, godz. 16.30 – oprowadzanie kuratorskie Jana Kozaczuka / tłumaczenie na Polski Język Migowy

10 lipca, godz. 18.00 – finisaż – oprowadzanie w Polskim Języku Migowym w ramach projektu Galerii bez Barier / projekcja filmu *Maree della Memoria*, reż. Luisa Mariani (główna nagroda „Gold Award” na Międzynarodowym Festiwalu Filmów w Nowym Jorku za najlepszy film krótkometrażowy w roku 2020)

Wystawa *Sublimazione* to rezultat owocnej współpracy między artystą Marco Angelinim a Anną Hlebowicz – Kuratorką programową Galerii Test oraz Janem Kozaczukiem – Kuratorem wystawy. Przez miesiąc w przestrzeni galerii prezentowany będzie wybór malarskich dzieł o zróżnicowanej tematyce i złożonej, zróżnicowanej technice. Wśród nich znajdują się nowe prace, które dotychczas nie były pokazywane. Widzowie będą mieli okazję zgłębić fascynujący świat egzystencji i emocji artysty.

Jako socjolog z wykształcenia, Marco Angelini eksploruje rolę emocji, procesy kognitywne i życie społeczne. Jego prace nie tylko stawiają pytania dotyczące natury emocji, ale również skłaniają widza do refleksji nad relacją między umysłem a ciałem oraz kontrolą nad emocjami i ich sublimacją.

W swojej filozoficznej postawie Angelini podąża za klasycznymi myślicielami, takimi jak Epiktet czy Kartezjusz, twierdząc, że ból może prowadzić do uzdrawiania poprzez scalenie się z pamięcią i przekształcenie w inny wymiar.

Prace artysty, choć poruszają temat bólu, nie niosą ze sobą negatywnych wibracji, ale przekazują oczyszczające i zbawienne przesłanie. *Sublimazione* w dziełach Marco Angeliniego ukazuje przeniesienie życiowej energii z obszarów zakazanych przez normy społeczne na społecznie akceptowalne obiekty, prowadząc widza przez skomplikowany świat wyobrażeń w sposób pozytywny i budujący.

W trakcie prezentacji warto zwrócić uwagę na niepokazywane dotąd prace: lightbox-y Angeliniego z roku 2021, m. in. *kości i serce* (40 x 35 cm, lightbox, technika mieszana), gdzie radiografie stają się źródłem eksploracji zjawiska światła i niewidzialności, oraz na serię obrazów zatytułowanych *nieskończoność, wieczność* (60 x 60 cm, technika mieszana na płótnie, 2017 r.), *wyspy szczęśliwe* (60 x 60 cm, technika mieszana na płótnie, 2017 r.), *Elizjum* (60 x 60 cm, technika mieszana na płótnie, 2017r.), nawiązujących do mitologii greckiej i rzymskiej, gdzie wola czy Elizjum stanowią metaforę ludzkich pragnień i marzeń. Malarstwo Angeliniego cechuje się charakterystycznymi środkami wyrazu, które włoski profesor i krytyk sztuki, Raffaele Gavarro, określił mianem „ramifikacji” formy. To pojęcie odnosi się do specyficznej, świadomej metody tworzenia, opracowanej i wykorzystywanej przez artystę w celu pogłębienia narracji.

Wystawa pt. *Sublimazione* to nie tylko prezentacja dzieł sztuki, lecz przestrzeń do refleksji nad rolą sztuki w życiu jednostki. Dzięki twórczości Marco Angeliniego widzowie mają okazję przenieść się w podróż przez labirynt ludzkiej psychiki, odkrywając nowe znaczenia i interpretacje świata wokół nas. Wystawa jest również dostępna dla osób niepełnosprawnych z powodu dysfunkcji narządu wzroku, które dzięki audiodeskrypcji w wykonaniu przez Jana Kozaczuka mogą doświadczyć i zrozumieć kreatywną naturę sztuki Angeliniego.



Marco Angelini urodził się w Rzymie w 1971 roku. Mieszka i pracuje w dwóch miastach – w Rzymie i Warszawie. Z wykształcenia jest socjologiem z tytułem magistra psychologii pracy. Jako artysta wizualny pasjonuje się podróżami po świecie, co w rzeczywistości przekłada się na jego sztukę, która jest osobistą podróżą w przeszłość i przyszłość – poprzez teraźniejszość.

Marco Angelini w swoich pracach bada metropolię jako zjawisko społeczne ulegające nieustannym procesom transformacji. Miasto stanowi dla niego scenery, w której nieświadomione pragnienia współistnieją z nowymi możliwościami, jakie daje rozwój technologii. Staje się tym samym ośrodkiem, a jednocześnie idealnym siedliskiem wszelkich ludzkich paradoksów i sprzeczności. Artysta używając w swoich pracach

surowców pochodzących z recyklingu, pozornie niepotrzebnych przedmiotów, a także farby, rozmaitych pigmentów i klejów sprawia, że płaszczyzna malarska przeistacza się w miejsce spotkania form i materii, a także znaków oraz znaczeń. Angelini – daleki od krytyki i ideologizowania – mocno wierzy w to, że sztuka ma do odegrania ważną rolę społeczną: ma przywrócić widzialność rzeczom, zwracać uwagę i w ten sposób tworzyć nowe możliwości współdzielenia, porozumienia i zadawania pytań. Kolejne etapy poszukiwań artystycznych Angeliniego skupiają się na podwójności materii, zagadnieniu pamięci, relacji między materią a czynnikami, które ją zaburzają, a więc czasem, przestrzenią, miastem, Człowiekiem. W swoich badaniach zmierza się niejednokrotnie z różnymi stopniami trudności, które często zachodzą jednocześnie: pomiędzy sztuką i przyrodą, międzyreligijnym dialogiem i wymiarem sacrum, sztuką i nauką. W serii *Solar Panels*, artysta wykorzystał zużyte panele fotowoltaiczne, które nie dają już światła, jednak w pracach Angeliniego ich popękana, pełna chropowatości powierzchnia migocze i błyszczy, a kompozycja obrazów i zastosowane kolory nawiązują do fenomenu rozszczepienia światła. Wyraża różne interpretacje kwestii środowiskowych. Abstrakcyjna forma doskonale interpretuje jego płynną i zmienną poetykę, która sugeruje istnienie wielu rzeczywistości.

Sztuka Angeliniego cieszy się zainteresowaniem wielu kolekcjonerów, a jedno z jego dzieł należy do prestiżowej kolekcji prywatnej Fondazione Roma (Palazzo Sciarra). Od 2006 roku artysta zrealizował kilkanaście wystaw indywidualnych w wielu miastach Europy (w Rzymie, Mediolanie, Warszawie, Londynie i Bratysławie). Wziął udział w licznych wystawach zbiorowych zarówno w instytucjach publicznych, jak i w prywatnych galeriach, m.in. w Nowym Jorku, Waszyngtonie, Tel Awiwie, Warszawie, Zamościu, Szczecinie, Monachium, Essen, Londynie, Brukseli, Rzymie i w Lukka.

Wśród najważniejszych wystaw Angeliniego na uwagę zasługuje udział w 54. Biennale w Wenecji w 2011 roku (Pawilon/ Padiglione Italia nel mondo) dzięki wsparciu Włoskiego Instytutu Kultury w Warszawie; wystawa indywidualna w Museo Carlo Bilotti w Rzymie w 2015 roku; wystawy w Galerii XXI (2013) i Elektor (2021) w Warszawie zrealizowane we współpracy z Mazowieckim Instytutem Kultury (do 2014 roku Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki); wystawa *Oksydan* w ramach 11. Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Wizualnej inSPIRACJE w Szczecinie w 2016 roku; instalacja *Solchi Urbani (Bruzdy Miejskie)* w muzeum sztuki nowoczesnej i współczesnej Museion w Bolzano (Passage di Museion) w 2017 roku; wystawa indywidualna w Museo Laboratorio di Arte Contemporanea na rzymskim Uniwersytecie La Sapienza w marcu 2018 roku; wystawa indywidualna *Pamięć form* w listopadzie 2019 roku w Muzeum Bastion 23 – Palais des Raïs w Algierze z okazji 15. edycji Giornata del Contemporaneo zorganizowanej przez Ambasadę Włoch oraz Włoski Instytut Kultury w Algierze, we współpracy z Ministerstwem Kultury.

Wystawa *Sztuka i energia. Poszukiwanie zbawienia jako zobowiązanie*, w 2022 roku, którą opieką objął kurator Raffaele Gavarro, w galerii we Włoskim Instytucie Kultury w Santiago de Chile, zorganizowana przy wsparciu Enel i pod patronatem Ambasady Włoch w Chile. Na przełomie lat 2022/2023 została zrealizowana wystawa Angeliniego *Każdy ma swój dzień / A ciascuno il suo giorno* w Muzeum Dziedzictwa Przemysłowego w Bolonii, zaś w kwietniu i maju 2023 roku - wystawa indywidualna *Rhizomes* we Włoskim Instytucie Kultury w Marsylii.

Wpisz interesujące Cię frazy oddzielone spacjami...

wszystkie aukcje



Wróć do Artinformacji

Artinformacja 09.07.2024

Włoski Inside Art o wystawie Marco Angeliniego

10 lipca o godz. 18 odbędzie się w Galerii Test finisaz wystawy wraz z pokazem filmu Luisy Mariani.



Od 12 czerwca do 10 lipca w Warszawie prezentowana jest ważna wystawa indywidualna pt. „Sublimazione” Marco Angeliniego w Galerii Test Mazowieckiego Instytutu Kultury w Warszawie. Artysta bardzo aktywnego na scenie międzynarodowej (od Londynu po Abu Zabi), a szczególnie znanego na rzymskiej scenie artystycznej, gdzie w 2019 r. był bohaterem – spośród wielu wystaw odbywających się w przestrzeni publicznej, prywatnej, muzeach i galeriach – także ważnej wystawy zbiorowej promowanej przez Inside Art, w Galerii Fondamenta, pod sugestywnym tytułem „Hic et Nunc - Tempo Presente”.

Kuratorem polskiej wystawy „Sublimacja” jest Jan Kozaczuk, a jej gospodarzem jest Galeria Test, założona w 1985 roku, a od 2002 roku włączona do Mazowieckiego Instytutu Kultury w Warszawie, prestiżowej przestrzeni publicznej otwartej na różnorodne formy twórczości, głównie malarstwa, ale także grafiki, rysunku, instalacji i performansów, tworzona przez artystów znanych, w średnim wieku i wschodzących na scenie krajowej i międzynarodowej. Tutaj Angelini wzbogaca swoje dziesięciolecie badań nad pamięcią, łącząc je z wyartykułowaną refleksją na temat bólu i światła, nie czerpiąc inspiracji od nikogo innego, ale w naturalny sposób oparł się na osobistej solidnej formacji, której korzenie sięgają filozoficznych i socjologicznych ponadczasowych rozważań – od Epikteta, Kartezjusza i Freuda. Twierdzi, że „ból łączy pamięć, mieszając się staje się innym wymiarem i w ten sposób zostaje uzdrowiony”, a poprzez abstrakcję i symbolikę przenosi to założenie na swoje prace, zwłaszcza w cyklach tworzonych z zyletkami oraz w lightboxach (ta ostatnia, prawdziwa nowość dla rzymskiego artysty).

Angelini zazwyczaj osadza w swoich pracach powszechnie używane przedmioty – w tym przypadku zyletki – które rozgęszcza na płótnie, aby nadać nowe znaczenie rzeczywistości, poprzez mniej lub bardziej wyraźne odzyskanie przeszłości, która zostaje przemieniona, aby dać życie nowemu, co jest obecne. Pamięć i bieżące wydarzenia są zatem dwiema stronami tego samego wymiaru. Na temat tego cyklu prac kurator pisze, że „(...) przywołują bolesne doświadczenia, które kształtują nasze życie. Jednak choć poruszają temat bólu, nie przekazują negatywnych wibracji, lecz przynoszą zbawienie i oczyszczenie”.

Poetykę Angeliniego można w istocie wyobrazić jako pryzmatyczny przedmiot, który zamyka w swojej jednej wewnętrznej przestrzeni wiele rzeczywistości, a raczej rozkłada tę samą rzeczywistość na nieskończone percepcje, nie wiadomo na ile konkretne, a na ile wyimaginowane. Sugestie, które wydobywają na światło dzienne gesty, dźwięki, zapachy i emocje. Abstrakcje powstające z symfonii kolorów, antropomorficznych kształtów „odsłaniają nam światy kryjące się pod powierzchnią niczym mikroorganizmy w soczewce mikroskopu” (J. Kozaczuk).

Twórczość Marco Angeliniego prezentowana w Warszawie napędzają przedmioty, czy to krawaty, czy haczyki do zasłon prysznicowych: przedmioty powszechnego użytku, które już dawno spełniły swoją pierwotną funkcję, a które artysta odzyskuje zarówno ze względu na ich wartość estetyczną (czasami całkowicie niezależną od celu, dla którego zostały stworzone) oraz ze względu na ładunek znaczeń im nieodłączny, który nie zawsze jest od razu zrozumiały na pierwszy rzut oka. Umieszczając te obiekty w swoich dziełach, Angelini pełni podwójną funkcję: nadaje im nowe życie i odnowioną wartość, odnajdując w nich znakomitych poprzedników w historii sztuki (Duchamp, Burri, Manzoni, przedstawiciele nouveau realizmu, jak Arman i Spoerri, Mimmo Rotella...), ale jednocześnie bada ich osobliwą relację z czasem, rozumianym jako „ciągłe stawanie się” – wyjaśnia artysta – nieustanna transformacja tego, co było, w to, co będzie, przechodząc przez prąd, teraźniejszość.” W tym sensie szczególną atrakcją, jak już wspomniano- niespotykaną w twórczym świecie Marco Angeliniego

są lightboxy tworzone za pomocą promieni rentgenowskich, na powierzchni których artysta ingeruje malarskimi formami. Dzięki stojącemu za nimi źródłu światła prace te stają się terenem do eksperymentowania z nieskończonym potencjałem światła, które odsłania, uwydatnia, ale też przeciwnie, ukrywa i czyni niewidzialnym. To gra kontrastów i światłocienia, która pobudza wyobraźnię i rozpala intelektualną ciekawość widza.

Podsumowując, wystawa „Sublimazione” – jak mówi kurator – to podróż do „labiryntu ludzkiej psychiki, gdzie światło i cień, forma i treść splatają się w niezwykłą opowieść o życiu i istnieniu, (...) odkrywamy nowe znaczenia i interpretacje otaczającego nas świata.».

Raffaella Salato, 27.06.2024

Przetłumaczył z języka włoskiego na polski Jan Kozaczuk



artinfo.pl

Artinfo.pl Sp. z o.o.

ul. Dzielna 3
00-162 Warszawa

(+48) 22 818 94 68
(+48) 601 808 148 (odbiór prac)

Polityka prywatności
biuro@artinfo.pl

