



MARCO
ANGELINI

SOLCHI
URBANI
Opere 2009-2010

RYHY
NA
TVÁRACH
MIEST
Diela z rokov 2009-2010

Curatore/Kurátor
Tiziana Lamusta
In collaborazione con/V spolupráci s
Jan Kozaczuk

23/10 – 29/10/2010
Primaciálny palác
Bratislava

Aperto al pubblico tutti i giorni/Otvorené denne
10:00 – 17:00
Inaugurazione/Vernisáž
23/10, 16:00

MOSTRA PERSONALE, a cura di Tiziana Lamusta, e In collaborazione con Jan Kozaczuk dell'artista romano Marco Angelini che ha al suo attivo esposizioni in più città tra cui Roma, Varsavia, Londra, New York, Mantova e la Reggia di Caserta. Le opere che compongono la mostra rappresentano una ricerca che comprende l'utilizzo di materiali di recupero e sperimentazioni su metalli e plastiche. Si tratta di una mostra che parla del nostro tempo, con una sensibilità ed un interesse quasi "sociologico" in cui i rapporti tra individui vengono profondamente scanditi dai ritmi e dalle atmosfere che le metropoli ci imprimono dentro.



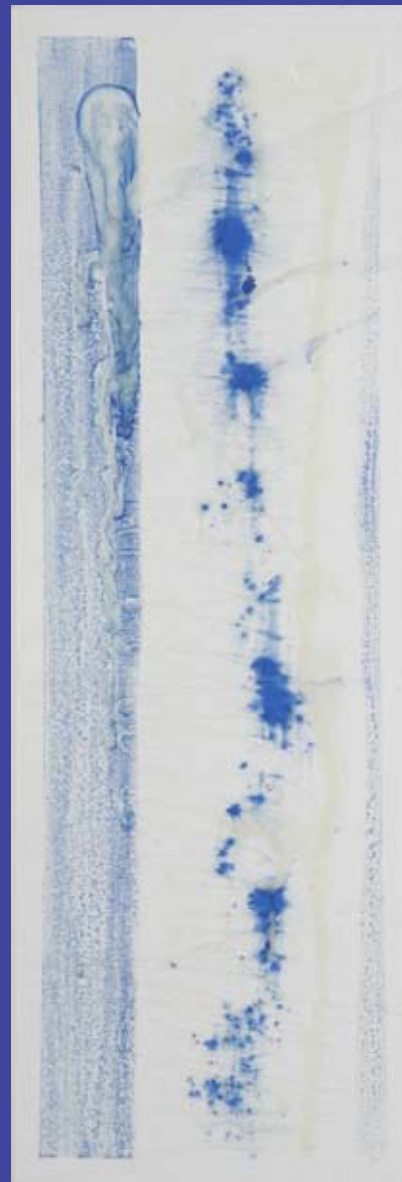
DONNA LUNA / ŽENA MESIAC
50X105 cm
tecnica místa su alluminio
kombinovaná technika
na hliníkovej doske



STRATI / VRSTVY
20x60 cm
tecnica místa su tela
kombinovaná technika
na plátne



AUTORSKÚ VÝSTAVU rímskeho výtvarníka Marca Angeliniho, ktorý už vystavoval v galériách v Ríme, Varšave, Londýne, New Yorku, Mantove, la Reggia di Caserta, kurátorsky zostavila Tiziana Lamusta v spolupráci s Janom Kozaczukom. Vystavené diela sú štúdiom hmoty. Autor v nich používa recyklovateľné materiály a experimentuje s kovmi a plastmi. Výstava je príbehom našej doby prerozprávaným citlivým a zaujímavým takmer „sociologickým“ jazykom, v ktorom sa tvoria vzťahy medzi ľuďmi poznačené rytmom a atmosférou metropol.



SOLCHI URBANI/
RYHY NA TVÁRACH MIEST
20x60 cm
tecnicá místa
su tela
kombinovaná
technika na plátne

TOKYO/TOKIO
20x60 cm
tecnicá místa
su tela
kombinovaná
technika na plátne

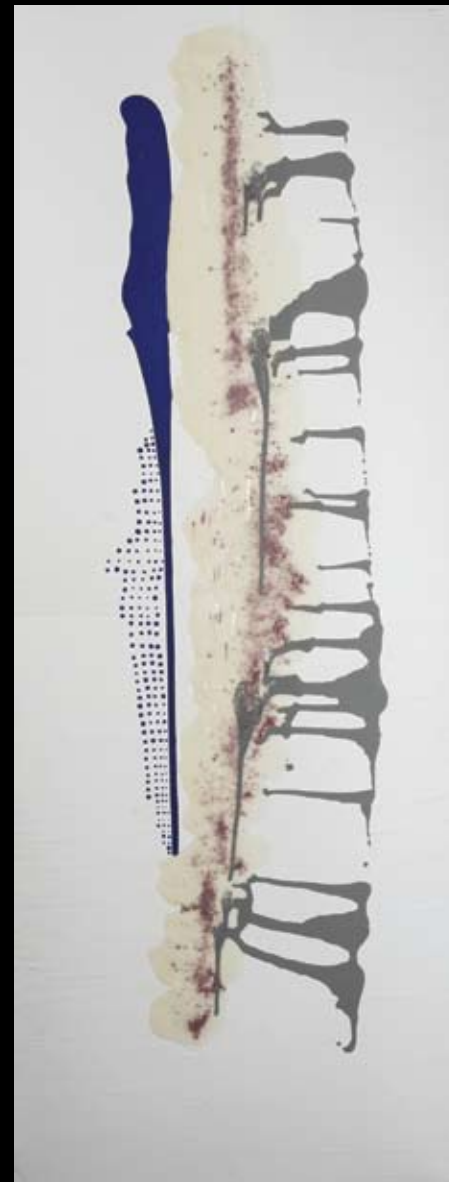
RESPIRATORY TRACT
20x60 cm
tecnicá místa
su tela
kombinovaná
technika na plátne



TOWN HALL
60x165 cm
tecnică mișta
su legno
kombinovaná
technika na dreve

BUENOS AIRES
20x60 cm
tecnică mișta
su tela
kombinovaná
technika na plátne

FROZEN TRACK
85x190 cm
tecnică mișta
su cartone
kombinovaná
technika na lepenke

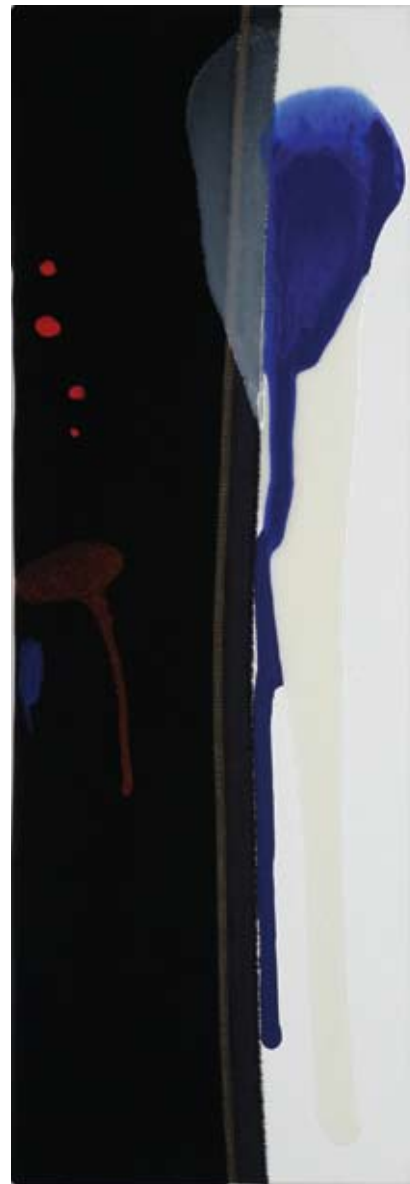




TRAFFIC CIRCLE
50X105 cm
tecnică mîstă
su polistirolo
kombinovaná technika
na polystyréne



TRAFFIC JAM
50X105 cm
tecnică mîstă
su polistirolo
kombinovaná technika
na polystyréne



CENTRAL PARK
20X60 cm
tecnică mîstă
su tela
kombinovaná
technika na plátne



URBAN TRANSITION
55X90 cm
tecnică mișta
su tela
kombinovaná
technika na plátne

CON QUESTA MOSTRA Marco Angelini fa un passo in più: si sposta da una percezione del mondo intimistica (quasi solipsista nel suo essere così solo come individuo nel mondo) ad una riflessione sulle tracce che lasciamo nel nostro passaggio.

Le tracce o, meglio, i solchi sono pur sempre "Resti"/residui di una vita e di un percorso: un'evoluzione quindi, ma pur sempre in linea con la poetica che accompagna questo artista sin dalla mostra personale a Londra (vedi *Restful Turmoil*, - luglio/agosto 2009 - Londra).

Partendo dalla sensazione che "urbano" sia solo uno stato mentale più che reale le opere di questa mostra riflettono sull'effetto più o meno cosciente che le città e i grandi abitati urbani lasciano su chi le abita: da sfondo di una vita diventano, in qualche modo, artefici di cambiamenti profondi che, stratificandosi, diventano prima ferite e poi solchi, evidenti testimoni di un tempo che scorre e segna i percorsi di una vita.

Vedi *Solchi urbani: La città della mente* di Alessio Cosentino

TOUTO VÝSTAVOU urobil Marco Angelini krok dopredu: od intimistickej (takmer solipsistickej v zmysle osamotenosti individua vo svete) percepcie sveta prechádza k úvahám nad stopami, ktoré zanechávame na svojej ceste.

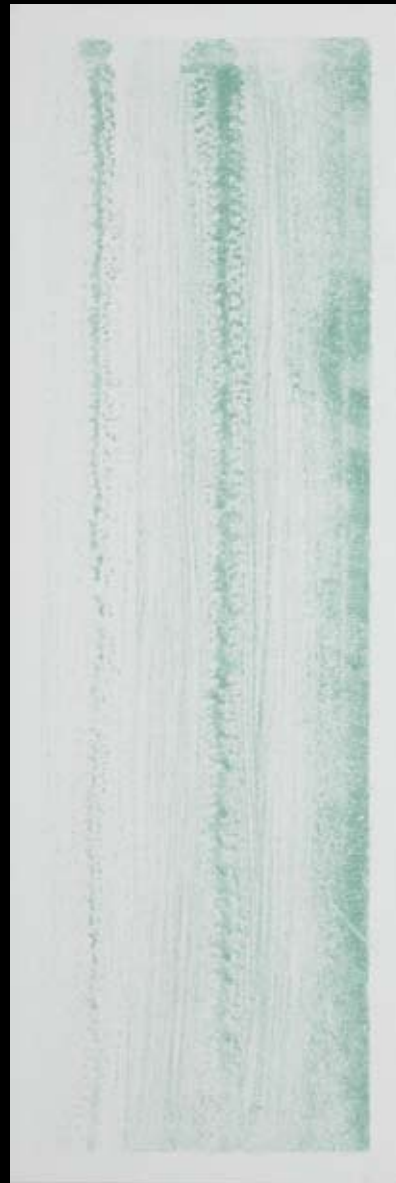
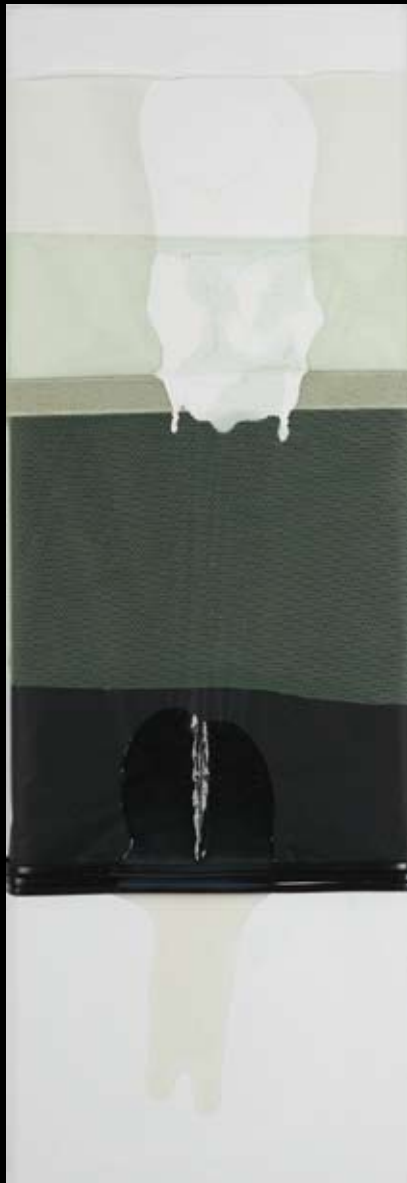
Stopy alebo skôr ryhy, brázdy, sú vždy aj tak „Zvyšky“/pozostatky života a cesty: a teda evolúcia, avšak vždy v súlade s poetikou, ktorá je vlastná tomuto výtvarníkovi už od čias jeho autorskej výstavy v Londýne (pozri *Restful Turmoil*, - júl/ august 2009 - Londýn).

Vychádzajúc z pocitu, že „mestský“ je skôr stav mysle ako stav reality, tieto diela sú úvahou nad viac-menej vedomým vplyvom, ktoré mestá a veľké mestské konglomerácie zanechávajú na ich obyvateľoch: zo životného pozadia alebo priestoru sa z nich istým spôsobom stávajú aktéri hlbokých zmien, ktoré sa vrstvia, najskôr sú to rany a potom ryhy, brázdy, zreteľní svedkovia času, ktorý plynie a poznačuje naše cesty životom.

Pozri *Solchi urbani: La città della mente*, Alessio Cosentino



WINGS OF HOPE
150x50 cm
tecnică mișta
su tela
kombinovaná
technika na plátne



FEMUR
45x35 cm
tecnica mista
su tela
kombinovaná
technika na plátne

CIVITAS
20x60 cm
tecnica mista
su tela
kombinovaná
technika na plátne

VARSAVIA/VARŠAVA
20x60 cm
tecnica mista
su tela
kombinovaná
technika na plátne





RUSSIA/RUSKO
40X55 cm
tecnică mîstă
su tela
kombinovan
tehnika na plátne



ECLIPSE/ZATMENIE
57X77 cm
tecnică mîstă
su tela
kombinovan
tehnika na plátne



HELSINKI/HELSINKY
40X55 cm
tecnică mîstă
su tela
kombinovan
tehnika na plátne



IL LINGUAGGIO DI MARCO ANGELINI si evolve: accanto alle citazioni puntuali a maestri del contemporaneo storico, agli achrome di Piero Manzoni o al dripping di Jackson Pollock, che si colgono ad esempio in *Strati*, non manca l'affermazione di elementi propri di un suo vocabolario personale, la garza, il reticolo plastico, la rete metallica e il cellophane che avvolgono, proteggono l'opera come una seconda pelle e bilanciano con le loro microspaziature regolari il libero fluire del colore, in *Wings of Hope*, *Traffic Circle* e *Traffic Jam*.

Si fanno, inoltre, più frequenti i prelievi oggettuali di varia origine, industriale, naturale oppure tecnologica, imprigionati nella stratificazione di pigmenti e resine, ma ancora riconoscibili: il morsetto arrugginito in *Tracce*; i cavi usb, le cuffie e le spine elettriche, che in *Tokyo* sono già relegati alla candida parete di un museo della tecnologia, resi superflui dall'avvento di una forma nuova e misteriosa di energia, la fascia di colore azzurro, che si propaga liberamente appena un po' più in basso; gli elementi in ferro arrugginito agglutinati sulla superficie liquida in *Buenos Aires*; l'anatomia vegetale a ricovero sul lettino operatorio in *Femur*; la pellicola fotografica in *Urban Transition*; i compact disc in *Russia* e in *Helsinki*; la circuiteria elettronica in *Living in Town*, la barra di polistirolo in *Tower Block*.

Vedi *Solchi urbani: Le metropoli allo specchio della pittura*
di Lorenzo Mantile, critico e storico dell'arte contemporanea,
curatore per la Fondazione Valenzi

JAZYK MARCA ANGELINIHO sa vyvíja: okrem presných alúzií na majstrov súčasného výtvarného umenia, *achrome* Piera Manzoniho alebo *dripping-u* Jacksona Pollocka, ktoré je možné prečítať napríklad v diele *Strati* (*Vrstvy*), nechýbajú ani vlastné prvky jeho osobného slovníka, gáza, plastická mriežka, kovová sieťka a celofán, ktoré obaľujú dielo a chránia ho ako druhá koža a prostredníctvom svojich pravidelných mikroskopických medzipriestorov vyvažujú voľné prúdeňie farby v dielach *Wings of Hope*, *Traffic Circle* a *Traffic Jam*.

Častejšie sa objavujú vzorky predmetov rozličného pôvodu, či už priemyselného, prírodného alebo technologického, uväznené vo vrstvení pigmentov a živíc, ale ešte stále rozoznateľné: zhrdzavená svorka v diele *Tracce* (*Stopy*); usb káble, slúchadlá a elektrické zásuvky, ktoré sú v diele *Tokyo* (*Tokia*) uviazané na bielu stenu múzea technológií, stávajú sa nadbytočnými v dôsledku vzniku novej a záhadnej formy energie, pásu modrej farby, ktorá sa voľne šíri v nižšej polohe; prvky zhrdzaveného železa nahromadené na tekutom povrchu v diele *Buenos Aires*; rastlinná anatómia uložená na operačnom stole v diele *Femur*; negatívny filmu v diele *Urban Transition*; CD v dielach *Russia* (*Rusko*) a *Helsinki* (*Helsinki*); elektrický obvod v diele *Living in Town*, polystyrén v diele *Tower Block*.

Pozri *Solchi urbani: Le metropoli allo specchio della pittura*,
Lorenzo Mantile, kritik a historik súčasného výtvarného umenia,
kurátor nadácie Fondazione Valenzi



STOCCOLMA/ŠTOKHOLM
20x60 cm
tecnica mista
su tela
kombinovaná
tecnica na plátne



FALLING BALLOON
66X170 cm
tecnică mîstă
su legno
kombinovaná
technika na dreve



TOWER BLOCK
66X170 cm
tecnică mîstă
su legno
kombinovaná
technika na dreve





MARCO ANGELINI nato il 5 giugno 1971 a Roma. Si è laureato presso la Facoltà di Sociologia dell'università La Sapienza di Roma per poi intraprendere studi di Psicologia. Vive e opera a Roma. Viaggia per studiare i legami intercorrenti tra le tradizioni culturali e l'avvenirismo tecnologico. Concentra la sua ricerca espressiva sulla materia. E' partito dall'utilizzo di materiali di recupero per proseguire con sperimentazioni su metalli e plastiche.

MARCO ANGELINI sa narodil 5. júna 1971 v Ríme. Vyštudoval na univerzite La Sapienza sociálne vedy a neskôr sa venoval štúdiu psychológie. Žije a pracuje v Ríme. Veľa cestuje a snaží sa pochopiť väzby medzi kultúrnymi tradíciami a technologickým utopizmom v zložitých mestských kontextoch. Angelini hľadá spôsoby vyjadrenia prostredníctvom hmoty. Začal tvoriť z recyklovaných materiálov a postupne prešiel k experimentovaniu s kovmi a plastmi.



Hlavný partner
Partner principale

