

<https://www.yaygallery.az/portfolio-collections/exhibitions-3dba1e/marco-angelini-%22light-as-a-metaphor-for-energy-transition%22-solo-exhibition>



## Marco Angelini: Light as a Metaphor for Energy Transition

Solo Exhibition

November 18 – December 31, 2024

Exhibition Curator: Jan Kozaczuk

"The light that creates the work"

Marco Angelini, a contemporary Italian artist, delves into the relationship between light and matter through his abstract works. His creative process draws inspiration from a rich historical and scientific tradition, mainly focusing on how humans perceive light. In Angelini's work, light transcends its role as a mere tool of expression; it becomes an active, dynamic force that engages viewers in a deep, reflective visual experience, shaping and transforming the reality it represents. Here, light functions spiritually, inviting contemplation on the essence of existence, the boundaries of perception, and the nature of time.

Angelini is inspired by ancient Greek philosophers like Aristotle and Plato and medieval thinkers such as Robert Grosseteste (c. 1168 – 1253), who sought to unravel the mysteries of light and vision. For these thinkers, light was both a physical and a metaphysical phenomenon — a creative force that shaped the universe.

In his artistic exploration, Angelini treats light as a force that not only passes through his work but also actively shapes its structure. His use of light is dynamic: it expands, multiplies, and gives form, embodying the principle of "hoc opus facit" — "this light creates the work." By drawing on humanity's historical fascination with the "magical" qualities of light and modern understandings of its dual nature as both wave and particle, Angelini demonstrates how light creates depth, movement, and structure within the painted space.



Angelini also incorporates the groundbreaking scientific theories of the 20th century, such as Planck's quantum theory and Einstein's theory of relativity, which forever changed our understanding of light, time, and space. His works become a kind of map tracing the propagation of light, where matter and energy intertwine like threads on a canvas, creating a three-dimensional drawing within a two-dimensional space.

Using a wide range of materials — acrylics, adhesives, threads, gold and silver leaf, copper plates, and even photovoltaic cells— Angelini manipulates light, creating visual effects that shift depending on the observer's angle, the intensity of light, and the surrounding environment. This gives his works multiple layers of meaning and invites viewers to reflect on how light shapes our perception of reality.

In Angelini's creations, light serves not only as a physical element but as a symbol of growing knowledge and ecological awareness, aligned with the principles of a circular economy. Using light as a metaphor for the future, his work delivers a message of optimism and harmony between humanity and the environment, highlighting the tension between modernity and sustainability.

As light enriches space with meaning, Angelini's art becomes a vehicle for envisioning continuous improvement. Through his daily dedication, we glimpse a future where light — an energy source and a symbol of enlightenment — guides our civilization towards more excellent balance and responsibility. His works invite us to meditate on light, time, and space, pushing beyond the boundaries of traditional painting and expanding the horizons of contemporary abstract art. Ultimately, they celebrate light as a visual element and a profound symbol of an enlightened future that embraces both the individual and the global community.

## Światło jako metafora transformacji energetycznej. Marco Angelini w Baku

Nov 17, 2024 | polecane

W niedzielę 17 listopada 2024 roku w galerii YAY, zlokalizowanej w sercu Starego Miasta w Baku, wpisanego na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO, odbył się wernisaż wystawy indywidualnej włoskiego artysty Marco Angeliniego, który od ponad dekady regularnie prezentuje swoje dzieła w polskich galeriach. Kuratorem wystawy jest Jan Kozaczuk. Galeria założona w 2012 roku przez YARAT Contemporary Art Space, organizację non-profit wspierającą infrastrukturę artystyczną w Azerbejdżanie, stanowi prestiżową przestrzeń dla tej ekspozycji.

Organizowana przez Ambasadę Włoch w Baku we współpracy z Galerią YAY wystawa odbędzie się równolegle z 29-ą Konferencją Stron w sprawie Klimatu (COP29). Zaprezentowane zostanie 30 prac Angeliniego, które utworzono z wykorzystaniem paneli fotowoltaicznych, intensywnych kolorów oraz różnorodnych materiałów. COP29 pełni rolę istotnej platformy do analizowania i rozwijania strategii współpracy na rzecz globalnej ochrony środowiska.

### Recent Posts

Czy sztuka może wpływać na świadomość klimatyczną? Z Alicją Patanowską rozmawia Kama Wróbel

Hiperobiekty Anny Bujak. Wystawa w BWA Studio

Marco Angelini. Życie i Forma

Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki. Zobaczone, przeczytane, przeżyte

Zamek Kliczków. 15-lecie Parku Sztuki

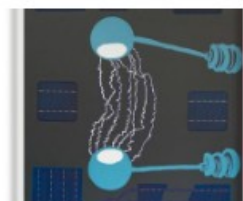
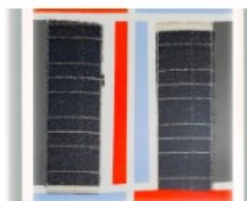
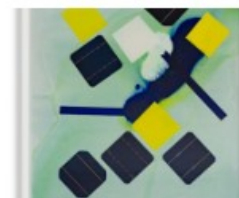
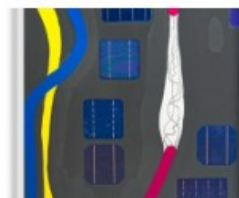
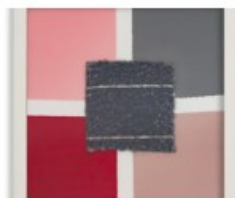
Światło jako metafora transformacji energetycznej. Marco Angelini  
od 18.11 – 31.12.2024

Galeria YAY w Baku

5 Kichik Gala str., Icherisheher

[www.yaygallery.az](http://www.yaygallery.az)

[www.marcoangelini.it](http://www.marcoangelini.it)



## To światło czyni dzieło

Marco Angelini, włoski artysta, bada relację między światłem a materią w swojej twórczości, czerpiąc inspirację z istotnych ścieżek historyczno-naukowych dotyczących ludzkiej percepcji tego zjawiska. W jego pracach światło nie jest jedynie środkiem wyrazu; staje się dynamiczną siłą twórczą, zdolną kształtować i przekształcać rzeczywistość, angażując widza w głębokie, refleksyjne doświadczenie wizualne. W tym kontekście światło działa w sposób duchowy, zapraszając do kontemplacji istoty istnienia, granic percepcji oraz natury czasu.

Angelini czerpie inspirację z koncepcji światła rozwijanych przez filozofów starożytnej Grecji, takich jak Arystoteles i Platon, którzy próbowali odkryć tajemnice światła i widzenia, a także myślicieli średniowiecznych, takich jak Robert Grosseteste (ok. 1168–1253). Dla Grosseteste światło było nie tylko zjawiskiem fizycznym, ale również metafizycznym – twórczą siłą wszechświata. W pracach Angeliniego światło odgrywa centralną rolę, przenikając materię i nadając jej nową jakość, zgodnie z teoriami Grosseteste, według których światło kształtowało wszechświat.

Angelini podejmuje temat światła jako siły przenikającej i kształtującej strukturę dzieła. W jego twórczości światło jest dynamiczne: rozszerza się, mnoży i nadaje formę, zgodnie z zasadą „hoc opus facit” – „to światło tworzy dzieło”. Odwołując się do historycznej fascynacji człowieka „magicznymi” właściwościami światła oraz współczesnego zrozumienia jego podwójnej natury – falowej i korpuskularnej – artysta ukazuje, jak światło nadaje głębię, dynamikę i kształt przestrzeni malarskiej.

Światło nie tylko oświetla powierzchnię obrazu, lecz także przenika i rozciąga materię, jak sugerował Grosseteste. Angelini czerpie również inspirację z rewolucyjnych teorii z początku XX wieku, takich jak teoria kwantowa Plancka i względność Einsteina, które zmieniły nasze postrzeganie światła, czasu i przestrzeni. Jego dzieła stają się mapą rozprzestrzeniania się światła, gdzie materia i energia splatają się jak nici na płótnie, tworząc trójwymiarowy wzór w dwuwymiarowym medium. Wykorzystując różnorodne techniki i materiały – farby akrylowe, klej, nici, złote i srebrne listki, miedziane płyty i panele fotowoltaiczne – Angelini operuje światłem, tworząc efekty wizualne, które zmieniają się w zależności od kąta obserwacji, intensywności światła oraz percepcji widza. Jego obrazy zyskują w ten sposób wielowarstwową strukturę, zapraszając odbiorcę do refleksji nad wpływem światła na postrzeganie rzeczywistości. Światło, zarówno w wymiarze symbolicznym, jak i materialnym, staje się głównym elementem estetycznej refleksji, przekraczając granice fizyczne medium i przekształcając się w metaforę życia, nadziei oraz postępu. Dzieła Angeliniego odzwierciedlają gwałtowne przemiany technologiczne naszych czasów i poruszają temat transformacji energetycznej, proponując złożoną narrację wizualną i konceptualną. Poprzez swoje prace artysta ukazuje witalność i odporność życia, kreując potrzebę oświetlenia przyszłości – nie tylko w kontekście postępu technologicznego, ale także w aspekcie ewolucji społecznej i kulturowej ku bardziej inkluzywnej wspólnoty.

W jego twórczości światło nie jest tylko fizycznym elementem, lecz symbolem poszerzającej się wiedzy, ekologicznej i społecznej świadomości, obejmującej szerokie pojęcie gospodarki cyrkularnej. Światło jako symbol przyszłości podkreśla napięcie między nowoczesnością a zrównoważonym rozwojem, niosąc przesłanie optymizmu i harmonii między człowiekiem a środowiskiem. Tak jak światło wzbogaca przestrzeń o nowe znaczenia, dzieło staje się nośnikiem idei skierowanej ku ciągłemu doskonaleniu. Dzięki codziennemu zaangażowaniu artysty dostrzegamy przyszłość, w której światło – jako źródło energii i symbol wiedzy – poprowadzi naszą cywilizację ku większej równowadze i odpowiedzialności. Światło w twórczości Marco Angeliniego staje się więc zarówno narzędziem artystycznym, jak i symbolicznym, metaforą duchowego oświecenia oraz siłą nadającą sens i formę istnieniu. Jego dzieła to medytacje nad światłem, czasem i przestrzenią, wykraczające poza granice tradycyjnego malarstwa i poszerzające horyzonty współczesnej sztuki abstrakcyjnej. Nie są jedynie celebracją światła jako elementu wizualnego, lecz głęboką refleksją nad jego znaczeniem jako symbolu oświeconej przyszłości, obejmującej zarówno jednostkę, jak i całą wspólnotę globalną.

Tekst: Jan Kozaczuk

Wpisz interesujące Cię frazy oddzielone spacjami...

wszystkie aukcje



Wróć do Wydarzeń



Wydarzenia



Archiwalne

Baku

# Marco Angelini. Światło jako metafora transformacji energetycznej

17.11.2024 - 31.12.2024



W niedzielę 17 listopada 2024 roku w galerii YAY, zlokalizowanej w sercu Starego Miasta w Baku, wpisanego na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO, odbył się wernisaż wystawy indywidualnej włoskiego artysty Marco Angeliniego, który od ponad dekady regularnie prezentuje swoje dzieła w polskich galeriach sztuki. Kuratorem wystawy jest Jan Kozaczuk. Galeria założona w 2012 roku przez YARAT Contemporary Art Space, organizację non-profit wspierającą infrastrukturę artystyczną w Azerbejdżanie, stanowi prestiżową przestrzeń dla tej ekspozycji. Organizowana przez Ambasadę Włoch w Baku we współpracy z Galerią YAY wystawa odbywa się równoległe z 29-ą Konferencją Stron w sprawie Klimatu (COP29). Zaprezentowane są 30 prace Angeliniego, które utworzono z wykorzystaniem paneli fotowoltaicznych, intensywnych kolorów oraz różnorodnych materiałów. COP29 pełni rolę istotnej platformy do analizowania i rozwijania strategii współpracy na rzecz globalnej ochrony środowiska.

#### „To światło czyni dzieło”

Marco Angelini, współczesny włoski artysta, bada relację między światłem a materią w swojej abstrakcyjnej twórczości, czerpiąc inspirację z istotnych ścieżek historyczno-naukowych dotyczących ludzkiej percepcji tego zjawiska. W jego pracach światło nie jest jedynie środkiem wyrazu; staje się dynamiczną siłą twórczą, zdolną kształtować i przekształcać rzeczywistość, angażując widza w głębokie, refleksyjne doświadczenie wizualne. W tym kontekście światło działa w sposób duchowy, zapraszając do kontemplacji istoty istnienia, granic percepcji oraz natury czasu.

Angelini czerpie inspirację z koncepcji światła rozwijanych przez filozofów starożytnej Grecji, takich jak Arystoteles i Platon, którzy próbowali odkryć tajemnice światła i widzenia, a także myślicieli średniowiecznych, takich jak Robert Grosseteste (ok. 1168-1253). Dla Grosseteste światło było nie tylko zjawiskiem fizycznym, ale również metafizycznym – twórczą siłą wszechświata. W pracach Angeliniego światło odgrywa centralną rolę, przenikając materię i nadając jej nową jakość, zgodnie z teoriami Grosseteste, według których światło kształtowało wszechświat.

Angelini podejmuje temat światła jako siły przenikającej i kształtującej strukturę dzieła. W jego twórczości światło jest dynamiczne: rozszerza się, mnoży i nadaje formę, zgodnie z zasadą „hoc opus facit” – „to światło tworzy dzieło”. Odwołując się do historycznej fascynacji człowieka „magicznymi” właściwościami światła oraz współczesnego zrozumienia jego podwójnej natury – falowej i korpuskularnej – artysta ukazuje, jak światło nadaje głębię, dynamikę i kształt przestrzeni malarskiej. Światło nie tylko oświetla powierzchnię obrazu, lecz także przenika i rozciąga materię, jak sugerował Grosseteste. Angelini czerpie również inspirację z rewolucyjnych teorii z początku XX wieku, takich jak teoria kwantowa Plancka i względność Einsteina, które zmieniły nasze postrzeganie światła, czasu i przestrzeni. Jego dzieła stają się mapą rozprzestrzeniania się światła, gdzie materia i energia splatają się jak nici na płótnie, tworząc trójwymiarowy wzór w dwuwymiarowym medium.

Wykorzystując różnorodne techniki i materiały – farby akrylowe, klej, nici, złote i srebrne listki, miedziane płyty i panele fotowoltaiczne – Angelini operuje światłem, tworząc efekty wizualne, które zmieniają się w zależności

#### Galeria YAY



5 Kichik Gala str., Icherisheher  
Baku



17.11.2024 - 31.12.2024



Marco Angelini - Proces ewolucyjny, 2021

od kąta obserwacji, intensywności światła oraz percepcji widza. Jego obrazy zyskują w ten sposób wielowarstwową strukturę, zapraszając odbiorcę do refleksji nad wpływem światła na postrzeganie rzeczywistości. Światło, zarówno w wymiarze symbolicznym, jak i materialnym, staje się głównym elementem estetycznej refleksji, przekraczając granice fizyczne medium i przekształcając się w metaforę życia, nadziei oraz postępu. Dzieła Angeliniego odzwierciedlają gwałtowne przemiany technologiczne naszych czasów i poruszają temat transformacji energetycznej, proponując złożoną narrację wizualną i konceptualną. Poprzez swoje prace artysta ukazuje witalność i odporność życia, kreując potrzebę oświelenia przyszłości – nie tylko w kontekście postępu technologicznego, ale także w aspekcie ewolucji społecznej i kulturowej ku bardziej inkluzywnej wspólnotocie.

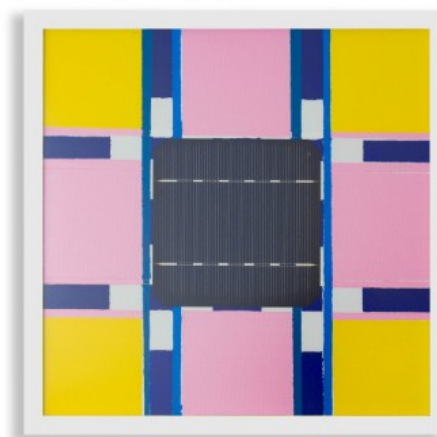
W jego twórczości światło nie jest tylko fizycznym elementem, lecz symbolem poszerzającej się wiedzy, ekologicznej i społecznej świadomości, obejmującej szerokie pojęcie gospodarki cyrkularnej. Światło jako symbol przyszłości podkreśla napięcie między nowoczesnością a zrównoważonym rozwojem, niosąc przesłanie optymizmu i harmonii między człowiekiem a środowiskiem.

Tak jak światło wzbogaca przestrzeń o nowe znaczenia, dzieło staje się nośnikiem idei skierowanej ku ciągłemu doskonaleniu. Dzięki codziennemu zaangażowaniu artysty dostrzegamy przyszłość, w której światło – jako źródło energii i symbol wiedzy – poprowadzi naszą cywilizację ku większej równowadze i odpowiedzialności. Światło w twórczości Marco Angeliniego staje się więc zarówno narzędziem artystycznym, jak i symbolicznym, metaforą duchowego oświecenia oraz siłą nadającą sens i formę istnieniu. Jego dzieła to medytacje nad światłem, czasem i przestrzenią, wykraczające poza granice tradycyjnego malarstwa i poszerzające horyzonty współczesnej sztuki abstrakcyjnej. Nie są jedynie celebrazją światła jako elementu wizualnego, lecz głęboką refleksją nad jego znaczeniem jako symbolu oświeconej przyszłości, obejmującej zarówno jednostkę, jak i całą wspólnotę globalną.

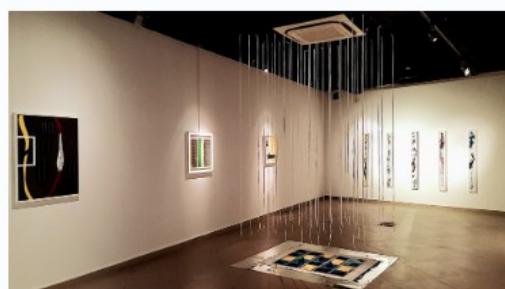
**Jan Kozaczuk**

Tekst Kuratora wystawy

Fotografia u góry: Marco Angelini - Napięcie etyczne, 2021




Marco Angelini - Światło i materia, 2024



kulturaisztuka.pl

STRONA GŁÓWNA KONTAKT O NAS FB TW REJESTACJA Użytkownik Hasło ZAŁOGUJ

KULTURA  SZTUKA.PL

AKTUALNOŚCI WYDARZENIA KATALOGI

Szukaj w serwisie

ARCHITEKTURA DESIGN FILM FOTOGRAFIA LITERATURA MUZYKA MEDIA SZTUKA TANIEC TEATR

IMPREZY sprzedam


PRACA dam szukam

KATALOGI

- Architektura
- Artyści
- Domy Aukcyjne
- Dzieła sztuki zaginione/skradzione
- Film, kino
- Foto
- Galerie
- Grafika i Graffiti
- Literatura
- Malarstwo

### "Napięcie etyczne" - Indywidualna wystawa Marco Angeliniego

Strona główna » Wydarzenia Dodano: 2024-11-18



**MARCO ANGELINI**  
Wystawa indywidualna pt. „Światło jako metafora transformacji energetycznej”  
Wernisaż: 17 listopada 2024r., g.16  
Kurator wystawy: Jan Kozaczuk  
Galeria YAY w Baku  
5 Kichik Gala str., Icherisheher  
Godziny otwarcia galerii: wtorek –niedziela, godz.12 - 20.  
Wystawa potrwa: od 18.XI - 31.XII.2024r.  
Wstęp na wernisaż za zaproszeniem.  
Wstęp wolny na wystawę

Nowa zasada dotycząca cookies

### "Napięcie etyczne" - Indywidualna wystawa Marco Angeliniego

Strona główna » Wydarzenia

Dodano: 2024-11-18



#### MARCO ANGELINI

Wystawa indywidualna pt. „Światło jako metafora transformacji energetycznej”

Wernisaż: 17 listopada 2024r., g.16

Kurator wystawy: Jan Kozaczuk

Galeria YAY w Baku

5 Kichik Gala str., Icherisheher

Godziny otwarcia galerii: wtorek –niedziela, godz.12 - 20.

Wystawa potrwa: od 18.XI - 31.XII.2024r.

Wstęp na wernisaż za zaproszeniem.

Wstęp wolny na wystawę

<https://www.yaygallery.az/>

<http://www.marcoangelini.it/>

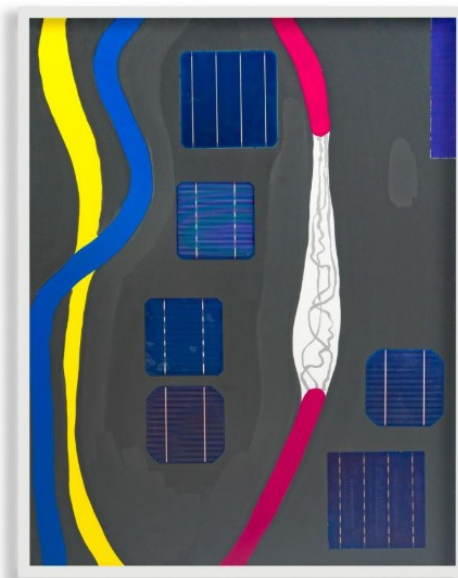
W niedzielę 17 listopada 2024 roku w galerii YAY, zlokalizowanej w sercu Starego Miasta w Baku, wpisanej na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO, odbył się wernisaż wystawy indywidualnej włoskiego artysty Marco Angeliniego, który od ponad dekady regularnie prezentuje swoje dzieła w polskich galeriach sztuki. Kuratorem wystawy jest Jan Kozaczuk. Galeria założona w 2012 roku przez YARAT Contemporary Art Space, organizację non-profit wspierającą infrastrukturę artystyczną w Azerbejdżanie, stanowi prestiżową przestrzeń dla tej ekspozycji.

Organizowana przez Ambasadę Włoch w Baku we współpracy z Galerią YAY wystawa odbywa się równolegle z 29-ą Konferencją Stron w sprawie Klimatu (COP29). Zaprezentowane są 30 prace Angeliniego, które utworzono z wykorzystaniem paneli fotowoltaicznych, intensywnych kolorów oraz różnorodnych materiałów. COP29 pełni rolę istotnej platformy do analizowania i rozwijania strategii współpracy na rzecz globalnej ochrony środowiska.



### „To światło czyni dzieło“

Marco Angelini, współczesny włoski artysta, bada relację między światłem a materią w swojej abstrakcyjnej twórczości, czerpiąc inspirację z istotnych ścieżek historyczno-naukowych dotyczących ludzkiej percepcji tego zjawiska. W jego pracach światło nie jest jedynie środkiem wyrazu; staje się dynamiczną siłą twórczą, zdolną kształtować i przekształcać rzeczywistość, angażując widza w głębokie, refleksyjne doświadczenie wizualne. W tym kontekście światło działa w sposób duchowy, zapraszając do kontemplacji istoty istnienia, granic percepcji oraz natury czasu.



Angelini czerpie inspirację z koncepcji światła rozwijanych przez filozofów starożytnej Grecji, takich jak Arystoteles i Platon, którzy próbowali odkryć tajemnice światła i widzenia, a także myślicieli średniowiecznych, takich jak Robert Grosseteste (ok. 1168–1253). Dla Grosseteste światło było nie tylko zjawiskiem fizycznym, ale również metafizycznym – twórczą siłą wszechświata. W pracach Angeliniego światło odgrywa centralną rolę, przenikając materię i nadając jej nową jakość, zgodnie z teoriami Grosseteste, według których światło kształtowało wszechświat.

Angelini podejmuje temat światła jako siły przenikającej i kształtującej strukturę dzieła. W jego twórczości światło jest dynamiczne: rozszerza się, mnoży i nadaje formę, zgodnie z zasadą „hoc opus facit” – „to światło tworzy dzieło”. Odwołując się do historycznej fascynacji człowieka „magicznymi” właściwościami światła oraz współczesnego zrozumienia jego podwójnej natury – falowej i korpuskularnej – artysta ukazuje, jak światło nadaje głębię, dynamikę i kształt przestrzeni malarskiej.

Światło nie tylko oświetla powierzchnię obrazu, lecz także przenika i rozciąga materię, jak sugerował Grosseteste. Angelini czerpie również inspirację z rewolucyjnych teorii z początku XX wieku, takich jak teoria kwantowa Plancka i względność Einsteina, które zmieniły nasze postrzeganie światła, czasu i przestrzeni. Jego dzieła stają się mapą rozprzestrzeniania się światła, gdzie materia i energia splatają się jak nici na płótnie, tworząc trójwymiarowy wzór w dwuwymiarowym medium. Wykorzystując różnorodne techniki i materiały – farby akrylowe, klej, nici, złote i srebrne listki, miedziane płyty i panele fotowoltaiczne - Angelini operuje światłem, tworząc efekty wizualne, które zmieniają się w zależności od kąta obserwacji, intensywności światła oraz percepcji widza. Jego obrazy zyskują w ten sposób wielowarstwową strukturę, zapraszając odbiorcę do refleksji nad wpływem światła na postrzeganie rzeczywistości. Światło, zarówno w wymiarze symbolicznym, jak i materialnym, staje się głównym elementem estetycznej refleksji, przekraczając granice fizyczne medium i przekształcając się w metaforę życia, nadziei oraz postępu. Dzieła Angeliniego odzwierciedlają gwałtowne przemiany technologiczne naszych czasów i poruszają temat transformacji energetycznej, proponując złożoną narrację wizualną i konceptualną. Poprzez swoje prace artysta ukazuje witalność i odporność życia, kreując potrzebę oświetlenia przyszłości – nie tylko w kontekście postępu technologicznego, ale także w aspekcie ewolucji społecznej i kulturowej ku bardziej inkluzywnej wspólnocie.



W jego twórczości światło nie jest tylko fizycznym elementem, lecz symbolem poszerzającej się wiedzy, ekologicznej i społecznej świadomości, obejmującej szerokie pojęcie gospodarki cyrkularnej. Światło jako symbol przyszłości podkreśla napięcie między nowoczesnością a zrównoważonym rozwojem, niosąc przesłanie optymizmu i harmonii między człowiekiem a środowiskiem.

Tak jak światło wzbogaca przestrzeń o nowe znaczenia, dzieło staje się nośnikiem idei skierowanej ku ciągłemu doskonaleniu. Dzięki codziennemu zaangażowaniu artysty dostrzegamy przyszłość, w której światło – jako źródło energii i symbol wiedzy – poprowadzi naszą cywilizację ku większej równowadze i odpowiedzialności. Światło w twórczości Marco Angeliniego staje się więc zarówno narzędziem artystycznym, jak i symbolicznym, metaforą duchowego oświecenia oraz siłą nadającą sens i formę istnieniu. Jego dzieła to medytacje nad światłem, czasem i przestrzenią, wykraczające poza granice tradycyjnego malarstwa i poszerzające horyzonty współczesnej sztuki abstrakcyjnej. Nie są jedynie celebracją światła jako elementu wizualnego, lecz głęboką refleksją nad jego znaczeniem jako symbolu oświecanej przyszłości, obejmującej zarówno jednostkę, jak i całą wspólnotę globalną.

**Jan Kozaczuk**

Tekst Kuratora wystawy



ULTIME NOTIZIE

ELETTRICITÀ

GAS

PETROLIO

RINNOVABILI

EFFICIENZA

MOBILITÀ

IDROGENO

ma la natura indennitaria del Cmor

[15:00] Tariffe gas, Arera non intende ridurre corrispettivo Crvst per il 3° trimestre

[13:36] Eni final



a-

a+

ROMA, 22 novembre 2024 Segnalazioni

## L'arte italiana alla Cop29

A Baku la mostra personale di Marco Angelini "La luce come metafora di transizione energetica"



Una "piattaforma critica per esplorare e sviluppare strategie collaborative per la salvaguardia ambientale globale". Sono da intendersi così le 30 opere, realizzate con colori intensi e celle fotovoltaiche, esposte a Baku alla mostra personale di Marco Angelini, dal titolo "Light as a metaphor for energy transition"

FOCUS PREZZI

La tua id  
è anche  
da 25 an

Scopri di

Messaggio pubblicitario



ABBONATI



## Marco Angelini esplora a Baku la forza dinamica della luce

Inaugurata nel quadro della COP29 in Azerbaijan, la mostra di Marco Angelini riflette sulla luce come metafora della transizione energetica

mercoledì 4 Dicembre 2024  
Raffaello Saleto

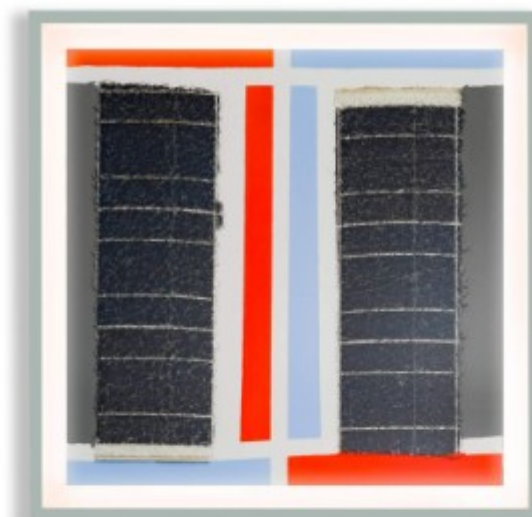


La **COP29**, la XXIX Conferenza delle Parti sui Cambiamenti climatici delle Nazioni Unite, si è riunita a **Baku**, in **Azerbaijan** dall'11 al 22 novembre 2024. Il risultato ottenuto è che i Paesi industrializzati dovranno destinare **almeno 300 miliardi di dollari** all'anno entro il 2035 a quelli in via di sviluppo, per supportare i loro tentativi di far fronte ai cambiamenti climatici: una cifra tre volte superiore a quella di 100 miliardi l'anno entro il 2025 contenuta nel vecchio obiettivo globale di finanza per il clima. Altre questioni sul tavolo sono invece rimandate direttamente alla COP30 che si terrà a Belém, in Amazzonia, a novembre del 2025.

### L'arte ispirata dal mondo in cambiamento

In attesa di questa prossima data, l'appuntamento internazionale da poco conclusosi ha ispirato e continua ad ispirare molteplici iniziative che hanno la salvaguardia ambientale globale come minimo comun denominatore. Tra queste, spicca proprio a **Baku**, **fino al 31 dicembre prossimo**, la mostra personale dell'artista italiano **Marco Angelini**, dal titolo **La luce come metafora di transizione energetica** (*Light as a metaphor for energy transition*): organizzata dall'Ambasciata italiana a Baku in collaborazione con la YAY Gallery, è curata da **Jan Kozaczuk** e presenta trenta opere astratte di Angelini, realizzate con tecniche miste (vernici acriliche, colla, fili, foglie d'oro e d'argento) e celle fotovoltaiche.





Da sempre Marco Angelini – artista di fama internazionale, laureato in Sociologia, con mostre all’attivo in tutto il mondo – esplora il rapporto tra luce e materia nella sua produzione astratta, ispirandosi a rilevanti percorsi storico-scientifici che riguardano la percezione umana di questo fenomeno. In questa personale, in particolare, la **luce** non è soltanto un mezzo espressivo: essa diventa una **forza creativa dinamica**, capace di plasmare e trasformare la realtà rappresentata, secondo quanto affermava il pensatore medievale Robert Grosseteste (1168 – 1253 ca.) coniando il principio “*hoc opus facit*” (“questa – luce – crea l’opera”).

Scrivo a questo proposito il curatore Jan Kozaczuk: “Angelini affronta il tema della luce come forza che attraversa e modella la struttura dell’opera, coinvolgendo lo spettatore in un’esperienza visiva profonda e riflessiva. Riferendosi al fascino storico dell’uomo per le proprietà “magiche” della luce, e alla moderna comprensione della sua duplice natura, sia ondulatoria che corpuscolare, l’artista mostra come la luce dia profondità, dinamismo e forma allo spazio pittorico”. “Le opere di Angelini – prosegue – riflettono la rapida transizione tecnologica della nostra epoca e affrontano il tema della transizione energetica, suggerendo una narrazione visiva e concettuale complessa e stratificata. Attraverso i suoi lavori, l’artista rappresenta la vitalità e la resilienza della vita, creando un’urgenza nell’illuminare il futuro, non solo in termini di progresso tecnologico, ma anche di evoluzione sociale e culturale verso una comunità più inclusiva”.



In sostanza, nella mostra di Marco Angelini, la luce diventa simbolo di una conoscenza in espansione – e qui è evidente anche l’influenza dei filosofi dell’antica Grecia, come Aristotele e Platone, ma anche di scienziati del primo ‘900 quali Einstein e Planck – verso una consapevolezza ecologica e sociale che abbraccia un concetto più ampio di economia circolare. L’uso della luce come simbolo del futuro evidenzia la tensione tra modernità e sostenibilità, portando un messaggio di ottimismo e armonia tra l’uomo e l’ambiente.

Lo ha ben compreso **Luca Di Gianfrancesco**, Ambasciatore d’Italia a Baku: «È un grande piacere per l’Ambasciata a Baku presentare la mostra di Marco Angelini nel quadro delle proprie iniziative di promozione integrata e culturale dell’Italia in Azerbaijan. L’Italia è da molti anni in prima linea nella transizione verde e nello sviluppo di energie rinnovabili, ma è anche per antonomasia il Paese dell’arte e della cultura. Su questo sfondo si inserisce l’incontro con l’opera di Marco Angelini, proprio quest’anno e proprio a Baku. La sua ricerca artistica lo ha portato da diversi anni ad approfondire i temi dell’energia, del recupero e della trasformazione della materia, della salvaguardia dell’ambiente: sono elementi che si percepiscono anche fisicamente nei materiali che adotta per realizzare le proprie opere».



«L'Azerbaijjan - ha continuato - dal canto suo non è solo un fornitore strategico di energia per l'Italia e per l'Europa, ma un Paese sempre più impegnato nella necessaria transizione verso forme alternative e sostenibili di produzione. Lo conferma anche la circostanza che proprio Baku abbia ospitato quest'anno la 29ª Conferenza delle Parti sul Clima (COP29), appuntamento che riunisce tutti i Paesi della Terra per avanzare nell'attuazione di una strategia condivisa per la salvaguardia del nostro mondo comune. La mostra di Marco Angelini rappresenta dunque un richiamo alla necessità di un approccio consapevole, responsabile e condiviso su tali tematiche e, al contempo, testimonia il contributo che l'arte può fornire per far meglio comprendere e affrontare le grandi sfide del nostro tempo. È anche una parziale ma significativa conferma dell'interesse reciproco che esiste negli ambienti dei due Paesi a approfondire ulteriormente il dialogo, in diversi settori incluso quello artistico-culturale. Potere esserne parte è motivo di soddisfazione e di orgoglio».

La mostra è ospitata, fino a fine anno, dalla **YAY Gallery**, situata nel cuore della Città Vecchia di Baku, sito patrimonio mondiale dell'UNESCO. Essa è stata fondata nel 2012 da YARAT Contemporary Art Space, organizzazione no-profit impegnata nel supporto dell'infrastruttura artistica in Azerbaijan.

La mostra è ospitata, fino a fine anno, dalla **YAY Gallery**, situata nel cuore della Città Vecchia di Baku, sito patrimonio mondiale dell'UNESCO. Essa è stata fondata nel 2012 da YARAT Contemporary Art Space, organizzazione no-profit impegnata nel supporto dell'infrastruttura artistica in Azerbaijan.





## Marco Angelini in mostra a Baku: “La luce come metafora di transizione energetica”. Colori profondi ed il supporto di celle fotovoltaiche: sintesi dell’arte in divenire

By: Corriere Dello Spettacolo | Data: 4 Dicembre 2024

A Baku, capitale dell’Azerbaijan, organizzata dall’Ambasciata d’Italia in collaborazione con la YAY Gallery in concomitanza con la 29esima conferenza delle parti sul clima Cop 29, si è inaugurata il 17 novembre la mostra personale di Marco Angelini.

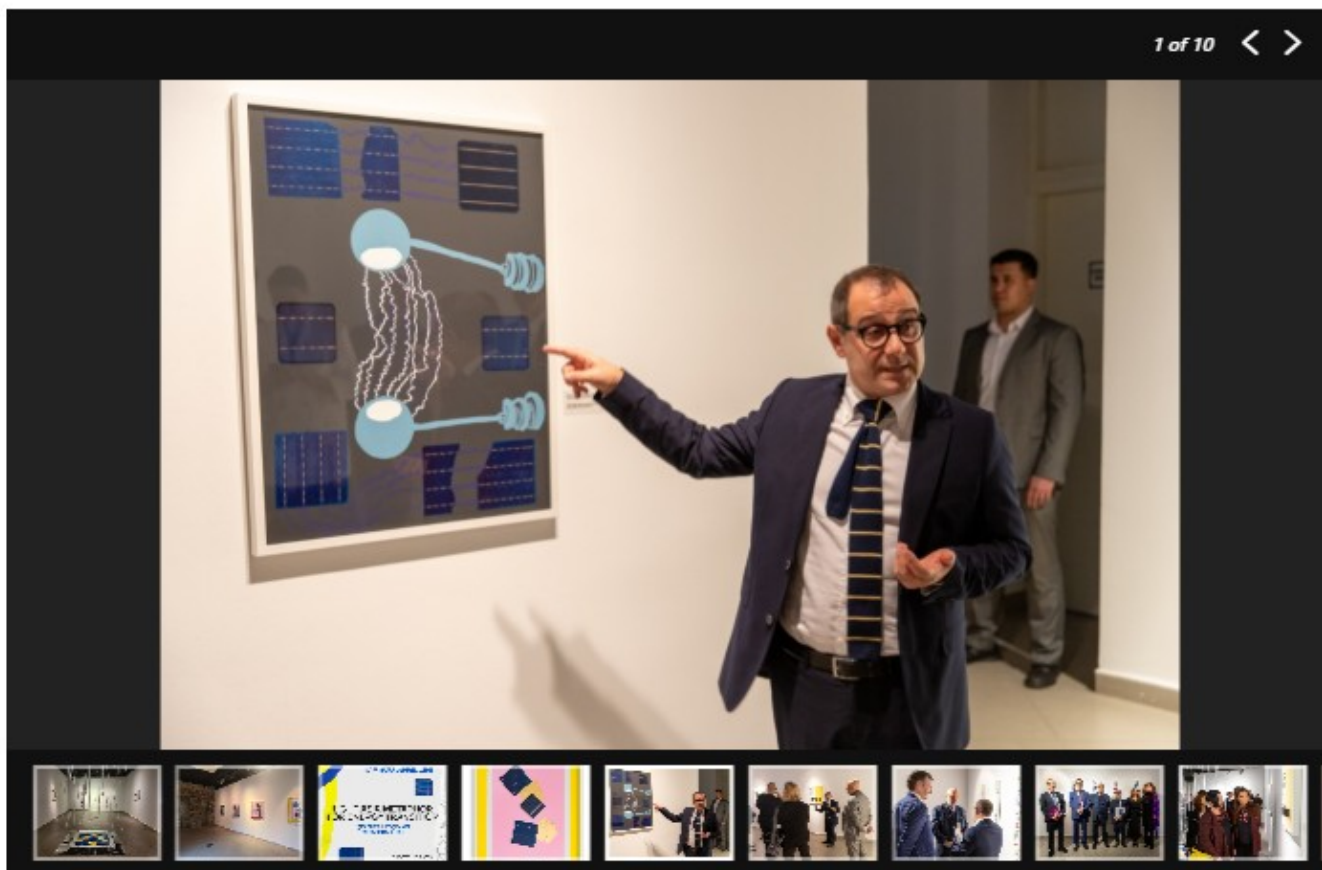
Presenti all’ opening: l’ Ambasciatore d’Italia a Baku Luca di Gianfrancesco, il Ministro della Salute della Repubblica Italiana Orazio Schillaci, il Generale Luca Baione Capo Ufficio Generale per l’Aviazione Militare e Meteorologica, Peter Michalko, Ambassador of the European Union to the Republic of Azerbaijan e altre prestigiosissime autorità.

Angelini classe 1971, vive e lavora tra Roma e Varsavia. Laureato in sociologia, studia il fenomeno urbano ed è interessato alle culture e subculture che si creano nelle metropoli del mondo.

Caratteristica, immediatamente percepibile delle sue opere che privilegiando la forma liquida, vogliono sottolineare la mutevolezza e il continuo rigenerarsi della realtà.

Come scrive il curatore Jan Kozaczuk: “le opere di Angelini riflettono la rapida transizione tecnologica della nostra epoca e affrontano il tema della transizione energetica, suggerendo una narrazione visiva e concettuale complessa e stratificata”. Una mostra dalla grande entropia, tale da creare tra opere e pubblico una sorta di generatore naturale di luce ed energia: il tutto in chiara sintonia con il messaggio cuore della Cop29.





Sicuramente un plauso deve essere fatto al curatore per l' allestimento della mostra; che rispecchia l'anima e il concept comunicativo che Marco Angelini vuole trasmettere all'osservatore, sempre, con grande compostezza ed eleganza come nel suo stile.

Le opere di Marco Angelini ricordano alcuni artisti del neoplasticismo con il loro astrattismo geometrico fatto di forme bidimensionali.

Uno dei principi cardine alla base del neoplasticismo era che l' opera fosse indipendente dai valori emotivi; la pittura non doveva esprimere sentimenti.

La differenza che a mio avviso si riscontra nell'astrattismo geometrico di Angelini è che riesce a capovolgere questo aspetto della corrente neoplasticista utilizzando la geometria e il supporto tecnologico delle celle fotovoltaiche come strumento esterno, asettico, atemporale, per recuperare e donare energia al pubblico, così come indirettamente si recupera l'energia pulita dal sole.

La maggior parte delle opere hanno un riferimento al color giallo, quasi a voler rappresentare il Sole.

Come scrive il curatore Jan Kozaczuk "attraverso i suoi lavori , l'artista rappresenta la vitalità e la resilienza della vita, creando un'urgenza nell'illuminare il futuro, non solo in termini di progresso tecnologico, ma anche di evoluzione sociale e culturale verso una comunità più inclusiva."

La mostra proseguirà fino al 31 dicembre 2024.

*Maria Laura Perilli*

TAGS

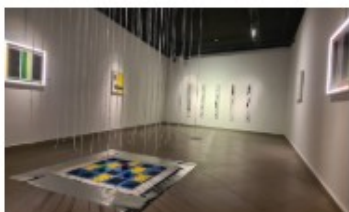
Arte

Maria Laura Perilli

## Luce, energia, vita: la mostra di Marco Angelini a Baku

DI ROBERTA MELASECCA

L'arte è un'urgenza. È urgenza di dire. La "parola" diviene impellente, stringente, inevitabile e realizza la specifica missione sociale, civile, politica, umana.



Ognuno di noi sceglie per cosa vivere e per cosa morire, per cosa dedicare tutta la sua esistenza e gli strumenti da utilizzare. L'artista ne possiede, tuttavia, di unici e particolari che alternativamente si fanno corpo, materia, luce, ombra, spirito, immagine, sostanza, linea. Si mescolano ai sistemi ambientali e agli agenti atmosferici, si legano alla pelle e si tramutano in essenze. Attraverso l'arte, l'artista urla, grida, sussurra, manifesta, accarezza, sventola, dichiara, lotta.

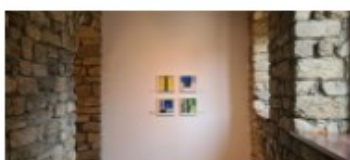
Attraverso l'arte, l'artista accende un faro su quelle tematiche, situazioni, condizioni e attualità che appaiono più determinanti e sulle quali lavora per tutta la sua vita.

**Marco Angelini** da anni ormai si dedica alle tematiche di sostenibilità ambientale e la sua ricerca ne affronta vari e differenti aspetti ai quali sono legati anche disparati materiali che compongono il corpus delle sue opere e dei suoi progetti. La mostra **'La luce come metafora di transizione energetica'**, a cura di *Jan Kozaczuk*, organizzata dall'Ambasciata italiana a Baku in collaborazione con la YAY Gallery, indaga l'energia sotto la forma specifica della luce.



L'elemento ricorrente, infatti, nei quadri e nelle installazioni di Marco Angelini è la cella fotovoltaica che l'artista estrapola dalla sua normale funzione e tramuta in icona, in monito, inserendola tra trame e motivi, tra foglie d'oro e d'argento e lastre di rame, ancora capace di assorbire quella luce e quell'energia per cui è stata creata. Allo stesso tempo ogni cella diventa meccanismo di rimembranza,

aprendo alle problematiche di riuso e riciclo che sempre di più stanno divenendo delle costanti irrinunciabili nella gestione economica e sociale della società contemporanea (e non a caso il progetto di Marco Angelini è stato selezionato in concomitanza con la 29esima Conferenza delle Parti sul Clima COP29, una piattaforma critica per esplorare e sviluppare strategie collaborative per la salvaguardia ambientale globale).



Mediante un complesso sistema esperienziale di colori e materie, che si trasformano anche in allestimenti ambientali, l'artista spinge l'osservatore ad una ricerca interiore, di tipo meditativo e simbolico, a rintracciare nei singoli lavori gli elementi che dialogano con le diverse parti del nostro cervello e che conducono verso una attività più cognitiva o più emozionale. Si può, dunque, fruire in due modalità questa esposizione: l'una fa capo alla ricerca scientifica e alle recenti

teorie sul tempo e sullo spazio, approfondite dalla fisica quantistica e alle quali l'artista si ispira; l'altra rimanda ad un universo inconscio e intimo, legato al fluire della vita e delle stagioni, e che ha il sapore dei delicati equilibri all'interno degli ecosistemi urbani, naturali, umani, collettivi.

La luce, nelle opere di Marco Angelini, è così strumento di scoperta e affermazione e l'artista, consapevole del percorso compiuto, la consegna con gesto semplice, naturale, spontaneo, con quella misura che determina da sempre la sua "urgenza di dire".

#### **Impazienza-della-liberta-2021-tecnica-mista-su-tela-cm-90x70**



LINGUA E CULTURA ALL'ESTERO

## Baku: continua l'esposizione di Marco Angelini "La luce come metafora di transizione energetica"

18/12/2024 19:28



**BAKU\ aise\** - In occasione della COP29, l'**Ambasciata d'Italia in Azerbaijan** ha inaugurato il mese scorso presso la **YAY Gallery**, nella città vecchia di **Baku**, la mostra d'arte Contemporanea **"La luce come metafora di transizione energetica"** ("Light as a metaphore for energy transition") di **Marco Angelini**, che continuerà ad essere visitabile gratuitamente fino al **prossimo 31 dicembre**.

Ispirate dal processo di transizione energetica in corso, le opere dell'artista Marco Angelini mettono in risalto il lato estetico dei materiali comunemente impiegati per la produzione di energia rinnovabile, trasformando pannelli fotovoltaici in Arte.

La mostra è stata inaugurata dall'Ambasciatore d'Italia a Baku, Luca Di Gianfrancesco, insieme alla Direttrice di YARAT, Farah Alakbarli, all'artista Marco Angelini, e al curatore, Jan Kozaczuk, alla presenza del Ministro della Salute, Orazio Schillaci, del Primo Vice Ministro per l'Istruzione ucraino, Yevhen Kudravets, delle delegazioni del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e del Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica a Baku per la COP29, di numerosi rappresentanti della comunità diplomatica e del mondo artistico – culturale (tra cui il fotografo internazionale di origine iraniana, Reza Deghati, e lo scultore azerbaijano novantasettenne Omar Eldarov, un'icona per il pubblico locale). **(aise)**